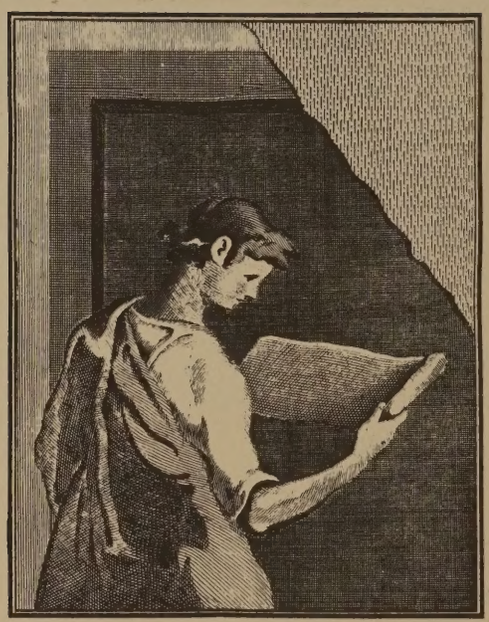
1900
May 10
PaDrD



THE GETTY CENTER LIBRARY

L 58174

COLLECTION

DEFER-DUMESNIL

TABLEAUX

Dessins, Aquarelles

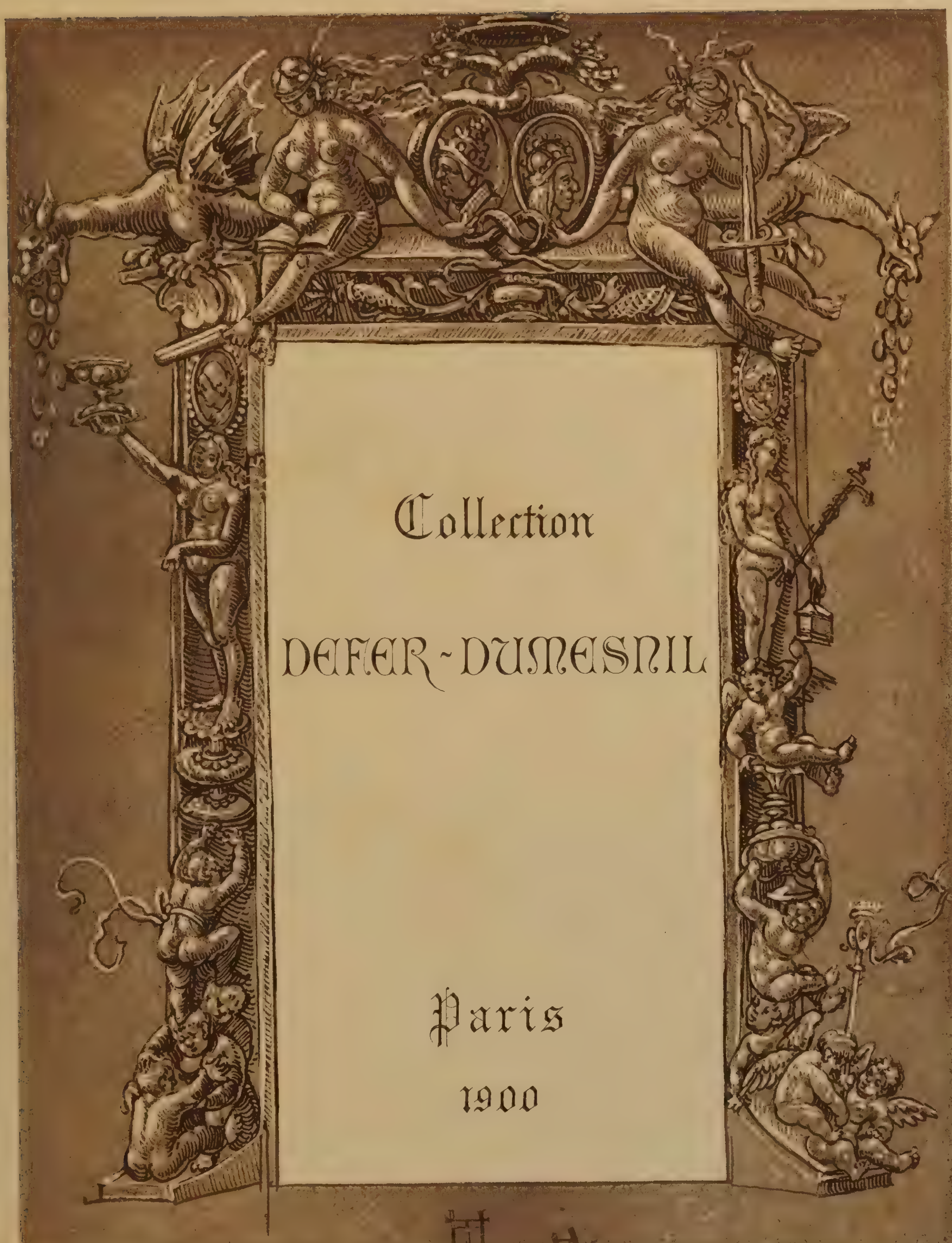
GOUACHES ET MINIATURES

DES ÉCOLES

ALLEMANDE, ESPAGNOLE, FLAMANDE, FRANÇAISE

HOLLANDAISE ET ITALIENNE

Encadrement.



Collection

DEFER-DUMESNIL

Paris

1900

Héliog. Dujardin

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

Dessins, Aquarelles

GOUACHES & MINIATURES

DES ÉCOLES

ALLEMANDE, ESPAGNOLE, FLAMANDE, FRANÇAISE
HOLLANDAISE ET ITALIENNE

Œuvres remarquables de

ALBERT DURER, LÉONARD DE VINCI

et autres de

BERGHEM, BOUCHER, BRUEGHEL, CHARDIN, CLOUET, COCHIN, JEAN COUSIN, DELAULNE, DROLLING, DUMOUSTIER, FRAGONARD, BALDUNG-GRUN, LAGNEAU, LANCRET, LAVREINCE, DE LESPINASSE, MEUNIER, NATTIER, OSTADE, POTTER, POUSSIN, REMBRANDT, RUBENS, RUYSDAEL, TIEPOLO, VAN DYCK, VAN HUYSUM, C. DE VISSCHER, WATTEAU, ZUCCHARO

COMPOSANT LA COLLECTION

DEFER-DUMESNIL

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLES Nos 5 ET 6

Les 10, 11 et 12 Mai 1900, à 2 heures

COMMISSAIRES-PRISEURS

Me BOUDIN
102, RUE DE RICHELIEU

Me FOUCAULT
26, RUE DES PETITS-CHAMPS

EXPERTS

MM. FÉRAL PÈRE & FILS
54, FAUBOURG-MONTMARTRE

A. DANLOS
15, QUAI VOLTAIRE

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE. *Le Mardi 8 Mai, de 1 heure 1/2 à 6 heures.*
PUBLIQUE. . . *Le Mercredi 9 Mai, de 1 heure 1/2 à 6 heures.*

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront cinq pour cent en sus des enchères.

ORDRE DES VACATIONS

Le Jeudi 10 Mai

	Numéros.
Dessins, Aquarelles.	33 à 142.

Le Vendredi 11 Mai

Dessins, Aquarelles, Miniatures	143 à 265.

Le Samedi 12 Mai

Tableaux.	1 à 32.

N. B. L'ordre numérique ne sera pas suivi.

La Collection Defer-Dumesnil a été formée par M. Pierre Defer, il y a plus d'un demi-siècle.

M. Pierre Defer avait consacré sa vie à l'étude des dessins et des estampes anciennes. Doué d'un goût très sûr et d'un sens artistique très fin, auteur d'ouvrages spéciaux qui sont encore fréquemment consultés, il jouissait dans le monde des amateurs d'une considération exceptionnelle. Son opinion faisait autorité, et cette autorité était d'autant plus grande, qu'elle s'alliait à la conscience la plus délicate et à la modestie la plus vraie.

Son choix s'étendait à toutes les Écoles et à toutes les époques. C'est à cet heureux éclectisme que nous devons de nous trouver, aujourd'hui, en présence d'une collection où se trouvent réunis les noms de L. de Vinci, A. Durer, N. Poussin, Rembrandt, P. Potter, Jean Cousin, Watteau, Nattier, Fragonard, Lawreince et de tant d'autres maîtres. La plupart de ces dessins ont ce titre de noblesse qui, dans le domaine de la curiosité, s'appelle la provenance. Presque tous, en effet, portent les marques de collections célèbres : Mariette, de Calonne, John Barnard, sir Thomas Lawrence, William Esdaile, pour ne citer que celles-là.

La collection de M. Pierre Defer avait passé après sa mort entre les mains de son gendre, M. Henri Dumesnil.

Amateur éclairé, lié dès sa jeunesse avec tous les grands

artistes de son temps, auteur d'ouvrages distingués, M. Henri Dumesnil professait pour les Arts un véritable culte. La collection qu'il avait reçue fut la parure de sa maison et la joie de toute sa vie. Jamais conservateur de musée ne se montra plus respectueux, plus épris, nous allions dire plus jaloux de l'œuvre confiée à ses soins. Les offres les plus séduisantes ne purent à aucune époque de sa longue et belle existence le décider à se défaire d'un seul de ses tableaux, de ses dessins, de ses estampes ou de ses livres.

Au moment où les tableaux et les dessins vont être dispersés, nous avons tenu simplement à rappeler ici le souvenir des deux hommes de bien, également érudits, également amoureux d'art, dont cette collection porte le nom.

TABLEAUX

DÉSIGNATION

CLOUET

(ÉCOLE DES)

1 — *Portrait présumé de Catherine de Médicis.*

Représentée à mi-corps, tournée de trois quarts à gauche, en costume de cour.

Bois. — Haut., 35 cent.; larg., 24 cent.

CRAESBECK

(JOSEPH VAN)

1608 (?)

2 — *Rixe dans un cabaret.*

Des rustres en sont venus aux mains. L'un d'eux frappe d'un coutelas un adversaire tombé à terre, un autre est armé d'une pique; des meubles rustiques sont renversés, un jeu de cartes dispersé sur le sol. A gauche, deux personnages regardent par la porte.

Bois. — Haut., 32 cent.; larg., 44 cent.

DECKER

(CORNEILLE)

1678

3 — *Ferme au bord d'une rivière.*

Une barque montée par un pêcheur est amarrée près d'un escalier de bois. Un jeune garçon, portant une botte de foin, se dirige vers une chaumière.

Bon tableau de l'artiste, dans la manière de Jacques Ruysdaël.

Haut., 32 cent.; larg., 43 cent.

DE MARNE

(LOUIS)

(DEUX PENDANTS)

1744-1829

4 — *Une Grande Route.*

Une diligence remplie de voyageurs vient de s'arrêter devant deux chevaux barrant la route et un âne chargé pour le marché, qui, malgré les coups que lui donne son conducteur, refuse d'avancer.

Sur la porte d'une ferme, une femme portant un enfant, deux hommes, et des gamins jouant contre un mur.

A droite, près d'un champ planté de blé et de vignes, un berger et son troupeau.

5 — *Un Canal.*

Il s'étend au centre jusqu'à l'horizon. Un coche vient d'atterrir, de nombreux passagers en débarquent et se disposent, pour la plupart, à monter dans une charrette.

Sur la gauche, la porte d'une auberge et une terrasse occupée par de nombreux consommateurs.

A droite, deux paysans et leurs bestiaux dans un bac.

Jolies compositions de la meilleure qualité de l'artiste.
Signées des initiales. — N°s 122 et 123 du Salon de 1804.
Collection Pagin.

Bois. — Haut., 42 cent.; larg., 58 cent.

DROLLING

(MARTIN)

1752-1817

6 — *Portrait présumé de Mlle Mayer.*

Vue jusqu'à la ceinture, assise sur une chaise près d'une table où elle est accoudée, elle porte une robe blanche ouverte sur la poitrine et une courte veste de couleur violacée. Ses cheveux, légèrement défaits, pendent en longues mèches sur son visage.

Charmant portrait, d'une large et habile exécution.

Toile. — Haut., 50 cent.; larg., 60 cent.

DROLLING

(MARTIN)

7 — *Maison à vendre.*

Une femme âgée, assise sur une chaise devant sa porte, ouverte sur la campagne, lit un gros livre posé sur ses genoux.

Jolie esquisse du tableau connu sous le titre ci-dessus, qui fit partie de la collection de la Duchesse de Berry et fut lithographié dans l'ouvrage reproduisant sa galerie de tableaux.

Toile. — Haut., 36 cent.; larg., 30 cent.

DUBOIS

(FRANÇOIS)

1790-1871

8 — *Érection de l'obélisque de Louqsor sur la place de la Concorde.*

La vue est prise à l'entrée des Champs-Élysées, face aux Tuileries. La colonne vient d'être dressée sur son piédestal. Une foule de spectateurs couvre la place.

Très intéressante composition pour l'histoire de la ville de Paris. Signée à gauche.

Toile. — Haut., 63 cent.; larg., 95 cent.

GOYEN
(JEAN VAN)
1596-1666

9 — *Paysage animé de figures.*

Quatre paysans, dont une femme, sont arrêtés sur une route, près d'un groupe de chaumières.

Signé et daté.

Bois. — Haut., 23 cent.; larg., 30 cent.

GUÉRIN
(JEAN)
1760-1836

10 — *La Surprise agréable.*

Une bergère vêtue d'une robe blanche ornée de rubans, des roses à son corsage ouvert sur la poitrine, coiffée d'un chapeau de paille, sommeille assise et accoudée au pied d'un rocher. Un berger, agenouillé auprès d'elle, lui glisse dans la main un oiseau qu'il vient de sortir de sa cage. Au premier plan, une chèvre et des moutons; à gauche, un chien.

Gracieux tableau de forme ronde.
Signé et daté, *1786*.

HEEM
(DAVID DE)
1600-1674

11 — *Fleurs dans un vase.*

Lilas, anémones, jacinthes et autres fleurs dans un vase de cuivre posé sur une table de pierre. A droite, des grenades.

Tableau d'une parfaite exécution.

Toile. — Haut., 80 cent.; larg., 62 cent.

HUYSUM

(JEAN VAN)

1682-1749

12 — *Fruits et fleurs.*

Des raisins noirs et blancs, des pêches, des prunes et des fleurs des champs sur une table de pierre.

Beau tableau d'une remarquable finesse, et en parfait état de conservation.

Signé en toutes lettres.

Toile. — Haut., 39 cent.; larg., 31 cent.

JOHANNÈS

(VINCENT)

13 — *L'Immaculée Conception.*

La Vierge, sur des nuages, est entourée d'anges.
En haut, Dieu le Père.

Toile. — Haut., 42 cent.; larg., 28 cent.

Collection Brunet Denon.

LA HAYE

(ROBERT)

14 — *Conversation galante.*

Une jeune dame assise travaille près d'une fenêtre ouverte. Un cavalier en riche costume lui tient conversation.

Signé et daté *1682*.

Cuivre. — Haut., 25 cent.; larg. 20 cent.

LE BRUN

(CHARLES)

1619-1690

15 — *Portrait de l'artiste.*

En buste, la figure de face, coiffé d'une perruque retombant sur les épaules, il est drapé dans un ample manteau doublé de soie jaune.

Charmant petit portrait, d'une fine exécution.
Bois de forme ovale. — Haut., 13 cent.; larg., 11 cent.
Collection Marcus Lincx 1847.

MOUCHERON

(FRÉDÉRIC)

1633-1686

16 — *Paysage d'Italie.*

A droite, un paysan et une mule sur une route ombragée par de grands arbres. A gauche et vers le fond, un cours d'eau et des collines.

Effet de soleil couchant.
Signé à gauche.
Toile. — Haut., 82 cent.; larg., 95 cent.

NATTIER

(JEAN-MARC)

1685-1766

17. — *Portrait de Mlle Sylvia, de l'Opéra.*

La gracieuse artiste est représentée de face, en buste, la poitrine découverte, la tête légèrement inclinée sur la gauche, le visage souriant. Des feuilles de pampre ornent ses cheveux relevés et poudrés.

Toile. — Haut. 47 cent.; larg., 41 cent.

NATTIER

Portrait de Mademoiselle Sylvia.

P. POTTER

Un Cheval au pre.

NEEFS

(PETER)

1570-1651

18 — *Intérieur d'église.*

Au premier plan, le cortège d'un baptême précédé de deux porteurs de torche.

Bon tableau, animé de figures attribuées à David Teniers.
Signé en toutes lettres et daté *1637*.

Bois. — Haut., 36 cent.; larg., 53 cent.

Collection du général Gazan.

POTTER

(PAUL)

1625-1654

19 — *Un Cheval au pré.*

Un cheval blanc moucheté de noir, dirigé vers la droite, la tête de face, est arrêté au premier plan. A gauche, un arbre peu feuillu. A l'horizon, le ciel est chargé de nuages.

Signé à gauche en toutes lettres.
Tableau d'un fini précieux et d'une insigne rareté.

Bois. — Haut., 30 cent.; larg., 25 cent.

Très remarquable cadre en bois sculpté du temps de Louis XV.
Collection de Calonne.

PRUD'HOMME

20 — *Intérieur d'artiste.*

20*bis* — *La Dispute au cabaret.*

Compositions à nombreux personnages.
Signées et datées *1797*.

Bois. — Haut., 29 cent.; larg., 22 cent.

QUESNEL

(FRANÇOIS)

1542-1619

21 — *Portrait d'Henriette de Balsac marquise de Verneuil.*

En buste, légèrement tournée vers la gauche, ses cheveux blonds relevés au sommet de la tête, elle porte un col de dentelle et une parure de perles pendant sur un corsage noir orné de rubans roses.

Très bon portrait, en excellent état de conservation.

Bois. — Haut., 35 cent.; larg., 27 cent.

ROTTENHAMER

(JEAN)

1564-1623

22 — *Saint Jean l'Évangéliste.*

Assis dans l'île de Pathmos, écrivant l'*Apocalypse*.

Cuivre.

Haut., 23 cent.; larg., 17 cent.

TAUNAY

(NICOLAS-ANT.)

1755-1830

23 — *Un Combat.*

Mêlée de fantassins et de cavaliers. Un étendard blanc flotte au vent; à gauche, un tambour bat la charge.

Signé.

Bois. — Haut., 18 cent.; larg., 22 cent.

Provient du Cabinet du roi Louis-Philippe.

TAUNAY

(NICOLAS-ANT.)

24 — *Religieux secourant un blessé.*

La scène se passe dans le jardin d'un monastère.

Signé à gauche.

Bois. — Haut., 23 cent.; larg., 32 cent.

TENIERS

(DAVID)

1610-1690

25 — *Villageois dans un intérieur.*

Un vieillard, coiffé d'un grand chapeau, assis sur un baquet renversé devant une cheminée, verse du vin dans son verre.

Au second plan, un autre personnage vu de dos.

Signé en toutes lettres.

Toile. — Haut., 45 cent.; larg., 19 cent.

VERKOLJE

(JEAN)

1650-1693

26 — *Une Dame à sa toilette.*

Près d'elle deux camériستes et un nègre tenant un miroir.

Toile. — Haut. 50 cent.; larg., 53 cent.

VIEN

(JOSEPH-MARIE)

1716-1809

27 — *Inauguration de la statue de Louis XV.*

Le duc de Chevreuse gouverneur de Paris, le prévôt des marchands et les échevins sont vus à cheval, devant la statue du roi.

Esquisse du tableau qui décorait l'ancien Hôtel de Ville et qui a été gravé par Née.

Haut., 19 cent.; larg., 28 cent.

ÉCOLE FLORENTINE

(COMMENCEMENT DU XVe SIÈCLE)

28 — *La Vierge et l'Enfant Jésus.*

Vue à mi-corps, couverte d'un voile bleu sur sa robe rouge brodée d'or, elle tient contre son sein l'Enfant Jésus à demi nu, levant les yeux vers sa Mère.

On lit sur l'auréole de la Vierge les premiers mots de la Salutation angélique.

Peinture à la détrempe sur fond d'or, cintrée dans la partie supérieure.

Haut., 47 cent.; larg., 30 cent.

ÉCOLE FLORENTINE

(XVe SIÈCLE)

29 — *La Vierge et l'Enfant Jésus.*

La Vierge, vêtue d'une robe rouge sur laquelle retombe un voile bleu, est assise presque de face, la tête inclinée vers l'Enfant Jésus debout sur ses genoux et accoudé sur son épaule. Elle tient devant son divin Fils un léger voile de gaze. Derrière elle, un mur en brique rouge, devant un paysage où l'on remarque de hauts peupliers.

Très intéressante peinture, en bon état de conservation.
Bois cintré dans la partie supérieure.

Haut., 50 cent.; larg., 34 cent.

Collection Artaud de Montord.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIe SIÈCLE)

30 — *Vue de la ville de Lyon sous la Domination des Calvinistes.*

Curieuse composition représentant de nombreuses scènes de déprédations d'insignes religieux. Au premier plan, un chariot attelé de deux bœufs et sous nombreuse escorte est chargé de statues de saints. Dans le fond, le château de Pierre-en-Size.

On lit en haut : *Impia Calvini quod furto et sanguine constet dogmate Lugduni picta ruina docet.*
et en bas : *Dum sacra Lugduni Calvinus Jura revellit Templorum ac Urbis Talis Imago Fuit.*

Bois. — Haut., 45 cent.; larg., 52 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe SIÈCLE)

31 — *Pastorale.*

Une jeune bergère est endormie sur un tertre ombragé, ses deux chiens auprès d'elle. Un berger s'est doucement approché et tient d'une main la houlette qu'il veut lui ravir. A gauche, un fond de paysage et plusieurs figures dans le lointain.

Bois. — Haut., 26 cent.; larg., 20 cent.

Collection Brunet Denon.

ÉCOLE ITALIENNE

32 — *Portrait présumé de Bianca Capello.*

A mi-corps, presque de face, dans un riche costume brodé d'or ; elle porte une haute collerette, un double rang de perles entoure son cou et retombe sur sa poitrine.

Toile. — Haut., 64 cent. ; larg., 51 cent.

DESSINS

A. DURER

Portrait de Jacob Muffel.

A. DÜRER

Portrait de Jacob Muffel

Héliog. Dujardin

Imp. Ch Wittmann

ÉCOLE ALLEMANDE

DURER

(ALBERT)

1471-1528

33 — *Portrait de Jacob Muffel, bourgmestre de Nuremberg.*

En buste, de trois quarts tourné vers la gauche, coiffé d'un bonnet plat, les cheveux coupés courts sur le front et tombant de chaque côté du visage, l'habit entr'ouvert sur la poitrine. En bas le millésime 1517.

Superbe et important portrait.
Dessin au fusain sur fond noir.

Haut., 37 cent. ; larg., 28 cent.

Reproduit sous le n° 371 par le Dr Lippmann conservateur du Cabinet des Estampes et dessins du Musée de Berlin dans son ouvrage sur les dessins d'Albert Durer.

Collections Richardson, Spencer et sir Thomas Lawrence.
A figuré en 1879 à l'Exposition de l'École des Beaux-Arts sous le n° 255.

DURER

(ALBERT)

34 — *Portrait de Bilibad Pirkeimer, sénateur de Nuremberg.*

Le grand ami du maître est vu de profil à gauche, en buste, la tête couverte d'un bonnet posé sur une résille, le cou dégagé d'un vêtement légèrement indiqué. A gauche, le millésime 1503.

Chef-d'œuvre d'expression dans un très rare état de conservation.
Dessin au fusain.

Haut., 28 cent.; larg., 21 cent.

Reproduit par le Dr Lippmann sous le nº 376.
A figuré en 1879 à l'Exposition de l'École des Beaux-Arts sous le nº 243.

DURER

(ALBERT)

35 — *La Vierge et deux saintes femmes.*

La Vierge est en prières. Debout tournée vers la gauche, les mains jointes, elle est vêtue d'un long manteau, la tête entourée d'un voile. A droite et à gauche, dans l'attitude du recueillement et légèrement en arrière, deux saintes femmes la regardent, l'une est vue de face, l'autre de trois quarts. En haut, au centre, le millésime 1521 au-dessus du monogramme.

Très beau dessin du plus noble caractère.
Crayon noir et légers rehauts de blanc sur papier de couleur verte.
Reproduit par le Dr Lippmann sous le nº 381.

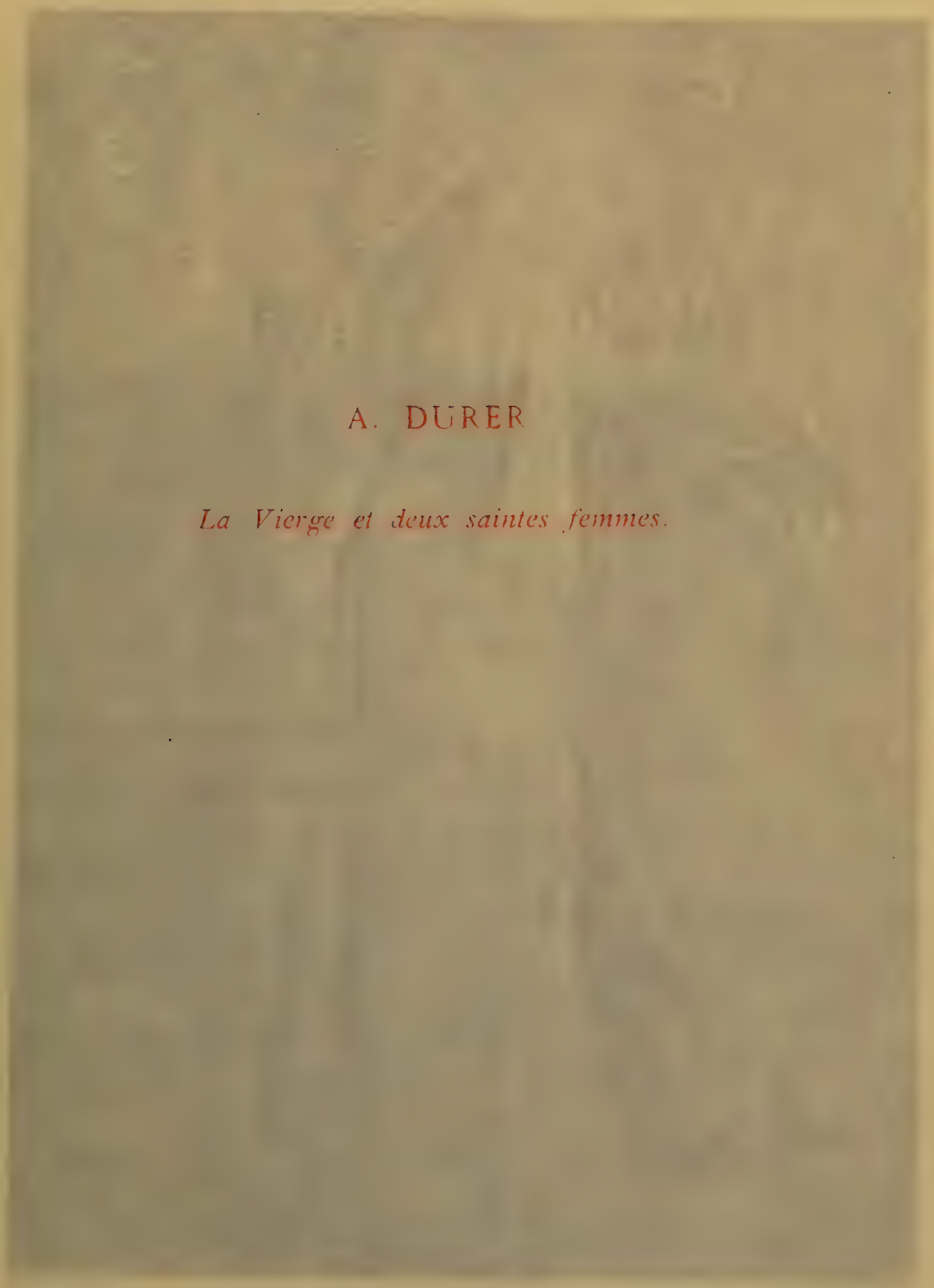
Haut., 42 cent.; larg., 31 cent.

Collection de sir Thomas Lawrence.
A figuré en 1879 à l'Exposition de l'École des Beaux-Arts sous le nº 267.

A. DURER

Portrait de Bilibad Pirkeimer.

Imp. Ch. Wittmann



A. DURER

La Vierge et deux saintes femmes.

A. DURER

La Vierge et deux saintes femmes.

Héliog. Dujardin

Imp. Ch. Wittmar

DURER

(ALBERT)

36 — *Jeune Apôtre debout.*

Vu de face, imberbe, il porte un ample manteau largement drapé sur le bras droit et relevé sur l'épaule gauche, découvrant le bras pendant le long du corps. En haut à droite, le millésime 1522 au-dessus du monogramme.

Très beau dessin au crayon noir avec légers rehauts de blanc, sur papier de couleur verte.

Haut., 42 cent. ; larg., 26 cent.

Reproduit par le Dr Lippmann sous le nº 382.
Collection de sir Thomas Lawrence.
A figuré en 1879 à l'Exposition de l'École des Beaux-Arts sous le nº 264.

DURER

(ALBERT)

37 — *La Madeleine au pied de la croix.*

Agenouillée et vue de face, les mains posées sur la croix, elle lève les yeux vers le Christ. A droite, le millésime 1523 au-dessus du monogramme.

Dessin à la mine de plomb sur papier teinté de couleur verte.

Haut., 29 cent.; larg., 20 cent.

Reproduit par le Dr Lippmann sous le numéro 383.
Collection de sir Thomas Lawrence.

DURER

(ALBERT)

38 — *Le Christ descendu de la croix.*

La Vierge soutient dans ses bras le corps du Christ étendu à terre et soulevé par Joseph d'Arimathie; à droite et à gauche, la Madeleine, saint Jean et des saintes femmes debout ou agenouillés se lamentent. Au pied de la croix, contre laquelle une échelle est dressée, un vieillard coiffé d'un haut bonnet et Nicodème tenant les baumes. En haut de l'échelle, le millésime 1521 au-dessus du monogramme.

Très belle et importante composition de dix figures.
Dessin à la plume.

Haut., 29 cent.; larg., 21 cent.

Reproduit par le Dr Lippmann sous le nº 379.
Collection de sir Thomas Lawrence.

DURER

(ALBERT)

39 — *Le Christ devant Caïphe.*

Le pontife assis, à droite, sous un baldaquin étend la main faisant un geste interrogatif. A ses pieds, un chien. Le Christ debout devant lui est tenu par deux prétoriens, dont l'un le menace du poing. Au fond, à droite, deux accusateurs; à gauche, des soldats devant une fenêtre partagée par une colonne et offrant la vue d'un château.

Dessin à la plume.

Haut., 27 cent.; larg., 19 cent.

Reproduit par le Dr Lippmann, sous le nº 377.
Collection de sir Thomas Lawrence.
A figuré en 1879 à l'Exposition de l'École des Beaux-Arts sous le nº 244.

DURER

(ALBERT)

40 — *Quatre têtes de profil.*

Tournées vers la gauche, la première aux cheveux bouclés et aux traits réguliers, les autres difformes. A droite, sur le bord supérieur et coupé à moitié, le millésime 1515 au-dessus du monogramme.

Composition inspirée de Léonard de Vinci.
Dessin à la plume.

Haut., 21 cent.; larg., 21 cent.

Reproduit par le Dr Lippmann, sous le nº 378.
Collection de sir Thomas Lawrence.

GESSNER

(SALOMON)

1734-1788

41 — *Offrande au Dieu des jardins.*

Deux femmes drapées à l'antique, l'une portant une corbeille sur sa tête, font une offrande au dieu Terme dont la statue s'élève entre deux grands arbres.

Aquarelle gouachée.
Signée et datée *1787*.

Haut., 21 cent.; larg., 20 cent.

GRUN

(HANS BALDUNG)

1470-1552

42 — *Encadrement.*

Dans la partie supérieure, les médaillons accolés du pape et de l'empereur surmontés d'un chapeau de cardinal soutenu par deux dragons enlacés. A droite et à gauche, l'Ignorance et l'Injustice sont assises près de deux Chimères vomissant l'or. Sur chacun des montants, des groupes d'enfants soutenant des figures de femme, l'une tenant une coupe, l'autre un sceptre.

Composition satirique.

Très beau dessin à l'encre de Chine, rehaussé de blanc sur papier violacé.

Haut., 20 cent.; larg., 15 cent.

A figuré en 1880 à l'Exposition du Musée des Arts décoratifs, sous le n° 694.

Reproduit en frontispice du présent catalogue.

ELSHEIMER

(ADAM)

1574-1620

43 — *Un Groupe de personnages.*

Trois hommes, trois femmes et un enfant marchant vers la droite.

Dessin à la plume et au bistre.

Haut., 14 cent.; larg., 18 cent.

STIMMER

(TOBIE)

Vers 1534

44 — *Judith et Holopherne.*

Judith tenant la tête d'Holopherne se dispose à la remettre à sa suivante agenouillée devant elle. Au verso, deux apôtres.

Dessin à l'encre de Chine, rehaussé de blanc, sur papier teinté.

Haut., 20 cent.; larg., 16 cent.

STIMMER

(TOBIE)

45 — *Étude d'ornements.*

Amours et diverses têtes parmi des motifs de décoration.

Dessin à l'encre de Chine, rehaussé de blanc, sur papier teinté.

Haut., 20 cent.; larg., 16 cent.

ÉCOLE ALLEMANDE

(XVIe SIÈCLE)

46 — *Projet de vitrail.*

La partie supérieure représente l'Adoration des Mages dans un encadrement orné de deux figures symboliques.

Au-dessous, dans une couronne de plantes et de fruits, un double écu renfermant des armoiries surmonté d'un heaume et d'une mitre traversée par une croix.

Contre la couronne sont accolées des figures de femmes assises tenant des vases de fleurs.

Dans le bas, un cartouche avec des anges soufflant dans des trompettes. On lit la date 1578 et le monogramme H. P.

Très belle composition.

Dessin à la plume et au lavis de bistre, d'encre de Chine et d'aquarelle.

Haut., 39 cent.; larg., 39 cent.

A figuré en 1880 à l'Exposition du Musée des Arts décoratifs sous le n° 684.

ÉCOLE ALLEMANDE

(XVIe SIÈCLE)

47 — *Projet de vitrail.*

Au centre, Jésus au jardin des Oliviers. A droite et à gauche, dans un encadrement, un évêque et un chevalier; au bas, les armoiries de l'Empire.

Importante composition.

On lit la date et le monogramme HB.

Dessin à la plume, lavé d'encre de Chine et de bistre.

Haut., 42 cent.; larg., 53 cent.

ÉCOLE ALLEMANDE

(FIN DU XVe SIÈCLE)

48 — *Les Rois Mages.*

Debout ou agenouillés, tournés vers la droite, ils offrent les présents.

Dessin au crayon noir sur papier à la Tête de bœuf, marque habituelle des estampes de Dürer.

Haut., 20 cent.; larg., 17 cent.

ÉCOLE DE BALE

49 — *Composition pour un vitrail.*

Un homme de guerre, devant une colonne richement ornementée. Il s'appuie sur la hampe d'un étendard que saisit un lion tenu en laisse par une femme.

Dessin à la plume lavé d'encre de Chine et de bistre.

Haut., 30 cent.; larg., 21 cent.

ÉCOLE ESPAGNOLE

MURILLO

(ESTEBAN)

1618-1682

50 — *Apothéose d'un saint.*

Au centre de la composition et au milieu d'une gloire d'Anges, le saint est reçu au ciel par l'archange saint Michel, la Vierge et la Sainte-Trinité.

Dessin à la sanguine et au lavis, passé au carreau.

Haut., 410 mill.; larg., 295 mill.

ÉCOLES

FLAMANDE ET HOLLANDAISE

BACKHUYSEN

(LUDOLF)

1631-1708

51 — *Marine.*

Un vaisseau est tiré sur le sable. A gauche, l'entrée d'un port.

Dessin à l'encre de Chine.

Haut., 14 cent.; larg., 24 cent.

BERGHEM

(NICOLAS)

1620-1683

52 — *Troupeau au bord d'une rivière.*

Devant un gué, un âne, une mule chargée, des moutons et des chèvres sous la garde d'un berger assis.

Dessin à la plume et au bistre.
Signé en haut à droite et daté *1655.*
Gravé par Duplessis-Bertaux dans le cabinet Poullain dont il a fait partie.

Haut., 14 cent.; larg., 19 cent.

Collection Revil.

BERGHEM

(NICOLAS)

53 — *Le Passage du gué.*

Une femme, montée sur un âne, menace de son fouet un chien aboyant après sa monture. Près d'elle, un pâtre, un âne chargé et des moutons.

Dessin à la plume et au bistre.
Signée et datée *1656*.
Gravé par Jean Visscher.

Haut., 13 cent.; larg., 20 cent.

BLOEMEN

(PIERRE VAN)

1657-1720

54 — *Le Départ pour la chasse.*

Des cavaliers sont arrêtés devant l'escalier d'un parc. Une dame en descend les marches et se dispose à monter à cheval.

Dessin lavé à l'encre de Chine.

Haut., 20 cent.; larg., 25 cent.

BORSUM

(ABRAHAM)

55 — *Coq et poules.*

Le coq est perché sur un panier renversé; une poule picore, une autre se promène.

Dessin au bistre légèrement colorié.
Signée à droite.

Haut., 15 cent.; larg., 23 cent.

BOTH

(JEAN)

1610-1652

56 — *Paysage.*

Sur le devant, au milieu de la composition, un groupe d'arbres masquant en partie une grosse tour ; à gauche, un pont sous lequel on aperçoit un chemin et une habitation. On lit au coin, à droite : *Both.*

Encre de Chine.

Larg., 478 mill.; haut., 380 mill.

BOTH

(JEAN)

57 — *Pêcheurs au bord d'une rivière.*

Un pont de bois donne accès à une route bordée de grands arbres.

Dessin à l'encre de Chine.
Signé au centre.

Haut., 31 cent.; larg., 23 cent.

BOTH

(ANDRÉ)

58 — *Entrée de village.*

Au delà d'une porte, des ruines, une charrette chargée de foin.

Dessin au bistre et à l'encre de Chine.

Haut., 20 cent.; larg., 15 cent.

BOUT

(PIERRE)

1658-1719

59 — *Le Départ pour la promenade en traîneau.*

Dans une rue de ville, un gentilhomme et une dame se disposent à monter dans un traîneau attelé d'un cheval empanaché.

Dessin à la plume lavé à l'encre et au bistre.

Haut., 15 cent.; larg., 20 cent.

BRUEGHEL

(PIERRE)

Vers 1526-1569

60 — *Portrait de l'artiste.*

Debout devant son chevalet, il tient d'une main sa palette, de l'autre son appui-main.

Très rare dessin à la plume et au bistre.

Haut., 26 cent.; larg., 20 cent.

Provient de la collection Denon et a été lithographié dans son ouvrage : Les Monuments des Arts du Dessin.

A figuré en 1879 à l'Exposition de l'École des Beaux-Arts sous le n° 294.

BRUEGHEL

(JEAN, DIT BREUGHEL DE VELOURS)

1568-1625

61 — *Le Christ tenté par le Démon.*

A gauche, une forêt d'où sort le Christ accompagné du Démon tentateur; à droite, une rivière avec bateaux; dans le fond, une ville.

A la plume et au bistre.
Signé et daté *Brueghel 1595*. A été gravé par C. David.

Larg., 28 cent.; haut., 21 cent.

A figuré en 1879 à l'Exposition de l'École des Beaux-Arts sous le n° 295.

CUYP

(ALBERT)

1605-1691

62 — *Le Passage du gué.*

Deux pâtres et trois vaches sont entrés dans la rivière.

Dessin à la pierre d'Italie.

Haut., 15 cent.; larg., 20 cent.

DIEPENBEEK

(ABRAHAM VAN)

1596(?)-1675

63 — *Un Jeune Seigneur.*

Vu à mi-jambes, tourné de trois quarts à droite, s'appuyant d'une main sur le dossier d'un fauteuil, de l'autre relevant son manteau.

Dessin au crayon noir rehaussé de blanc, sur papier gris.

Haut., 25 cent.; larg., 19

DOES

(JACQUES VAN DER)

1623-1673

64 — *Troupeau en marche.*

Un âne, des chèvres et des moutons conduits par un berger.

Dessin au lavis de bistre et d'encre de Chine.
Signé et daté *1652*.

Haut., 20 cent.; larg., 21 cent.

DOES

(JACQUES VAN DER)

65 — *Troupeau en marche.*

Des moutons et des chèvres, conduits par une bergère montée sur un âne, et un paysan tenant un bâton, s'avancent, sur une route. A gauche un pâtre se désaltère à une fontaine. Vers le fond, une habitation entourée d'arbres.

Dessin à la plume et au bistre lavé d'encre de Chine.

Haut., 19 cent.; larg., 16 cent.

DOOMER

66 — *Eliézer et Rebecca à la fontaine.*

Au centre de la composition, le groupe biblique. Des deux côtés, des serviteurs. A droite, une route escarpée conduisant à un château dominant la vallée.

Intéressante composition dans la manière de Rembrandt, maître de l'artiste.
Dessin à la plume lavé de bistre et d'aquarelle.
Signé et daté *1696*.

Haut., 26 cent.; larg., 14 cent.

DYCK

(ANTOINE VAN)

1599-1641

67 — *Portrait équestre.*

Un cavalier en armure, coiffé d'un chapeau à plume, et vu de face, monte un cheval au galop. Son chien gambade à ses pieds.

Dessin vigoureusement lavé de bistre.
Gravé par le comte de Caylus, et cité par Mariette.

Haut., 24 cent.; larg., 17 cent.

Collections Coypel, maréchal de Tallard et van der Pot :
A figuré en 1879 à l'Exposition de l'École des Beaux-Arts, sous le n° 320.

DYCK

(ANTOINE VAN)

68 — *Le Christ entre les larrons.*

Au pied de la croix, la Vierge, saint Jean et Marie-Madeleine.

Dessin à la plume.

Haut., 20 cent.; larg., 14 cent.

GENOELS

(ABRAHAM)

1640-1723

69 — *Paysage d'une vaste étendue.*

A droite, une route; au bord d'une rivière, deux hommes assis sur un tertre.

Dessin à la plume et à l'encre de Chine.

Haut., 18 cent.; larg., 32 cent.

GENOELS

(ABRAHAM)

1640-1723

70 — *Vue d'un château entouré d'arbres.*

Sur une route, des bergers et leur troupeau; dans le lointain, la vue d'une ville

Dessin à la plume et lavé à l'encre de Chine.

Haut., 17 cent.; larg., 24 cent.

GOYEN

(JEAN VAN)

1596-1666

71 — *Une Fête au village.*

Des saltimbanques ont établi leurs baraques sur une place. De nombreux spectateurs écoutent leurs parades.

Une dame et un gentilhomme causent auprès d'un carrosse arrêté sur la gauche.

Dessin au crayon noir et au lavis d'encre de Chine.
Signé du monogramme et daté *1658*.

Haut., 17 cent.; larg., 27 cent.

GOYEN

(JEAN VAN)

72 — *Un Marché de village.*

Un groupe de villageois et un cavalier regardent l'éventaire d'un marchand abrité par un parasol.

Au premier plan, une rivière, et trois paysans débarquant leurs marchandises. On aperçoit, au fond, l'église et les maisons du village.

Dessin au crayon noir et au lavis d'encre de Chine.
Signé des initiales et daté *1659*.

GOYEN

(JEAN VAN)

73 — *Marine.*

Au premier plan, des pêcheurs débarquent leurs poissons.

74 — *Un Canal glacé.*

Il est animé de nombreuses figures. A droite, un traîneau attelé d'un cheval.

Deux dessins au crayon noir et lavés d'encre de Chine, sur la même monture.

Le premier mesure : Haut., 10 cent.; larg., 19 cent.
Le second mesure : Haut., 12 cent.; larg., 19 cent.

HONTHORST

(GÉRARD)

1590-1656

75 — *Un Joueur de tambour de basque.*

La figure riante, une épaule découverte, il est appuyé sur son tambour.

Dessin au crayon noir sur papier gris.

Haut., 30 cent.; larg., 20 cent.

A figuré en 1879 à l'Exposition de l'École des Beaux-Arts, sous le n° 329.

KLOMP

(ALBERT)

1632

76 — *Animaux au repos.*

Des bœufs et des moutons dans un pâturage, près de chaumières entourées d'arbres.

Aquarelle.
Signée à droite.

Haut., 25 cent.; larg., 38 cent.

KNELLER

(GODEFROID)

1646-1723

77 — *Portrait d'un homme de guerre.*

Debout à mi-jambes, en armure, les mains sur son casque posé sur une table.

Dessin à la sanguine.

Haut., 19 cent.; larg., 14 cent.

LIEVENS

(JEAN)

1607-1674

78 — *Portrait de Rubens.*

A mi-corps, vu de trois quarts et tourné vers la gauche, la main droite appuyée sur un livre.

Beau portrait largement traité.
Dessin à la plume et au bistre.

Haut., 28 cent.; larg., 18 cent.

A figuré en 1879 à l'Exposition de l'École des Beaux-Arts, sous le n° 336.

MOLYN

(PIERRE)

Vers 1600-1661

79 — *Paysage montueux.*

Plusieurs personnages suivent une route bordée de palissades. Au sommet d'une colline, une chaumière entourée d'arbres.

Dessin au crayon noir et au bistre.

Haut., 15 cent.; larg., 20 cent.

MOUCHERON

(FRÉDÉRIC)

1633-1686

80 — *Vue d'une cascade.*

Elle coule entre des rochers couverts en partie d'arbres et d'arbustes.

Dessin au lavis d'encre de Chine.

Haut., 25 cent.; larg., 19 cent.

Collection Mariette.

MOUCHERON

(ISAAC)

1670-1744

81 — *Paysage avec monuments et figures.*

Des femmes offrent un sacrifice sur l'autel d'une déesse; d'autres, montées dans une barque, abordent sur la rive.

Dessin à la plume lavé d'encre de Chine.

Haut., 23 cent.; larg., 34 cent.

NEER

(AART VAN DER)

1603-1677

82 — *Paysage d'hiver.*

Une route s'étend à travers bois, animée de figures. Au premier plan, un grand arbre; à droite, une chaumière.

Jolie composition d'un maître dont les dessins sont rares.
Dessin au bistre.

Haut., 20 cent.; larg., 40 cent.

Collection V. H.

NETSCHER

(GASPARD)

1639-1684

83 — *Femme assise.*

Accoudée sur une table, coiffée d'un chapeau à plumes, les mains dans son manchon.

Dessin au lavis de bistre.

Haut., 24 cent.; larg., 19 cent.

OSTADE

(ADRIEN VAN)

1610-1685

84 — *Les Musiciens ambulants.*

Un joueur de vielle, accompagné d'un petit violoneux et escorté des gamins du village, se présente à l'entrée d'une épicerie de campagne. La marchande est appuyée sur le battant de sa porte. Un enfant retient un chien qui aboie. Au fond, à droite, un homme assis devant un comptoir.

On lit derrière ce dessin : *Donné par le capitaine Baillie à John Barnard.*

Dessin à la plume et au bistre.

Haut., 20 cent.; larg., 15 cent.

Collection William Esdaile.

OSTADE

(ADRIEN VAN)

85 — *Un Cabaret hollandais.*

Cinq personnages boivent, assis ou debout, autour d'une table. On aperçoit dans l'embrasure d'une porte un compagnon qui vient les rejoindre.

Au fond, devant une fenêtre, deux villageois. Au mur, quelques ustensiles de ménage.

Dessin à la plume et au lavis d'encre de Chine.

Haut., 20 cent.; larg., 19 cent.

OSTADE

(ISAAC VAN)

1621-1657

86 — *Vue d'un canal glacé.*

Un cheval attelé à un traîneau et divers villageois sur la glace.

Sur la rive gauche, des habitations; à droite et vers le fond, des coteaux boisés.

Dessin au lavis d'encre de Chine.

Haut., 18 cent.; larg., 28 cent.

REMBRANDT

(HARMENSZ VAN RYN)

1607-1669

87 — *Tobie recouvrant la vue.*

Il est assis, à gauche, dans un fauteuil; son fils en présence de sa mère et de l'Ange lui frotte les yeux avec le fiel de poisson.

Très beau dessin à la plume et au bistre.

Haut., 21 cent.; larg., 17 cent.

Collections Revil et Van Os.

A figuré en 1879 à l'Exposition de l'École des Beaux-Arts, sous le n° 367.

REMBRANDT

Tobie recouvrant la vue.

REMBRANDT

(HARMENSZ VAN RYN)

88 — *Le Baptême de l'eunuque.*

Saint Philippe, un genou en terre, ondoie l'eunuque vu de dos.

Plus loin, sur une éminence, un Maure appuyé sur sa lance. A gauche, des cavaliers sur un pont.

Dessin à la plume et au bistre.
Gravé par le chevalier de Claussin.

Haut., 18 cent.; larg., 21 cent.

Collection du chevalier de Claussin.

REMBRANDT

(HARMENSZ VAN RYN)

89 — *Jésus et la Madeleine.*

La Madeleine repentante est agenouillée aux pieds du Christ, debout et faisant un geste consolateur.

Dessin à la plume et au bistre.

Haut., 22 cent.; larg., 19 cent.

Collection du chevalier de Claussin.

REMBRANDT

(HARMENSZ VAN RYN)

90 — *Vue de Hollande.*

Au premier plan, une ville; plus loin, une plaine traversée par une rivière et se perdant à l'horizon.

Dessin à la sanguine.

Haut., 25 cent.; larg., 88 cent.

A figuré en 1879 à l'Exposition de l'École des Beaux-Arts.

REMBRANDT

(HARMENSZ VAN RYN)

91 — *Saint Pierre Nolasque.*

Porté par des anges au service divin.

Dessin au bistre.

Haut., 20 cent.; larg., 13 cent.

REMBRANDT

(HARMENSZ VAN RYN)

92 — *Vue d'une ville au-dessus d'une rivière.*

On remarque un pont sur le cours d'eau et des collines bordant l'horizon.

Dessin au crayon noir et au lavis d'encre de Chine.

Haut., 12 cent.; larg., 26 cent.

ROGMAN

(ROELAND)

1597-1687

93 — *Vue de Hollande.*

Dans une plaine d'une vaste étendue et bordée de collines, on remarque une vue de ville et diverses constructions. Au premier plan, deux figures sur une route, près d'un bouquet d'arbres.

Joli dessin au crayon noir et à l'encre de Chine sur vélin.

Haut., 12 cent.; larg., 17 cent.

Collection du chevalier de Claussin.

RUBENS

(PIERRE-PAUL)

94 — *L'Enlèvement des Sabines.*

Composition de nombreuses figures.

On lit au bas : *Sabinarum raptus a Polidoro Caravage, in pariete Romæ depictus modo quem sgraffito vocant Itali.*

Très beau dessin au bistre rehaussé de blanc.

Haut., 14 cent.; larg., 44 cent.

Collection Mariette.

A figuré en 1879 à l'Exposition de l'École des Beaux-Arts, sous le n° 305.

RUBENS

(PIERRE-PAUL)

95 — *Cortège de Vénus Aphrodite.*

Composition de nombreuses figures.

On lit sur la monture : *Chorus Veneris* Αφροδιτης *anaglyphico opere elaboratus in æde D. Francisci ap. ripam Romæ.*

Très beau dessin à la plume et au lavis rehaussé de blanc, d'après un bas-relief antique.

Haut., 14 cent.; larg., 44 cent.

Collection Mariette.

A figuré en 1879 à l'Exposition de l'École des Beaux-Arts, sous le n° 304.

RUBENS

(PIERRE-PAUL)

96 — *Rubens et sa famille.*

Le maître donnant le bras à sa femme et suivi de plusieurs personnages, se dirige vers la gauche. Devant lui, un groupe de quatre enfants.

Dans le fond, une fontaine surmontée d'un dauphin.

Dessin au crayon noir et à la sanguine.

Une composition analogue a été gravée par P. de Iode.

Haut., 21 cent.; larg., 31 cent.

RUBENS

(PIERRE-PAUL)

97 — *Les Trois Grâces.*

L'une vue de dos, l'autre de profil, et la troisième de face; elles soutiennent un vase dont on n'aperçoit que l'extrémité inférieure au-dessus de leur tête.

Dessin à la sanguine.

Haut., 27 cent.; larg., 17 cent.

Collection de sir Josuah Reynolds.

A figuré en 1879 à l'Exposition des Beaux-Arts, sous le n° 303.

RUISDAEL

(JACQUES)

1629-1682

98 — *Paysage hollandais.*

A droite, sur un tertre, un vieil arbre. A gauche, des étangs. A l'horizon, le clocher d'un village.

Superbe dessin à la plume, au lavis d'encre de Chine et d'aquarelle, sur vélin.

A droite, le monogramme et la date *1649*.

Haut., 18 cent. ; larg., 14 cent.

A figuré en 1879 à l'Exposition de l'École des Beaux-Arts, sous le n° 389.

RUISDAEL

(JACQUES)

99 — *Paysage traversé par une rivière.*

Au premier plan, un arbre dépouillé de ses feuilles et baignant dans la rivière, où l'on remarque deux figures dans un bateau.

Dessin au crayon noir.

Haut., 15 cent.; larg., 20 cent.

SAFTLEVEN

(CORNELIUS)

1609-1685

100 — *Vue des bords du Rhin.*

Des mariniers déchargent des barriques à l'aide d'un levier de bois. Vers le fond, une église et un château au sommet d'une montagne boisée.

Dessin au crayon noir et à l'encre de Chine.

Haut., 20 cent.; larg., 32 cent.

SAVERY

(RŒLANDT)

1576-1639

101 — *Marines.*

Bateaux de pêche à l'entrée d'un port.
Barques à l'ancre.

Deux dessins à la plume, au bistre et à l'indigo.

Haut., 12 cent.; larg., 19 cent

STORCK

(ABRAHAM)

Vers 1630-vers 1710

102 — *Marine hollandaise.*

Vaisseau et barques à voiles dans un port.

Dessin au lavis d'encre de Chine.
Signé à gauche.

Haut., 15 cent.; larg., 20 cent.

TENIERS

(DAVID)

1610-1690

103 — *L'Artiste et sa famille.*

Étude pour une des *Fêtes flamandes.*

Très intéressant dessin à la mine de plomb.

Haut., 30 cent.; larg., 24 cent.

TENIERS

(DAVID)

104 — *Paysans jouant aux quilles.*

Ils sont sur une route devant la porte d'une maison. Un joueur va lancer sa boule, ses compagnons font cercle autour de lui.

Dessin à la mine de plomb.

Haut., 20 cent.; larg., 32 cent.

TENIERS

(DAVID)

105 — *Étude de têtes.*

Dix têtes de paysans vus de face ou de profil.

Dessin coloré au pinceau sur papier bleu.

Haut., 11 cent.; larg., 20 cent.

ULFT

(J. VAN DER)

1627-vers 1688

106 — *Paysages d'Italie.*

Dans l'un, un pont traversant une rivière et défendu par une tour fortifiée.

Dans l'autre, un monument en ruines entouré d'arbres.

Dessins au bistre.

Haut., 13 cent.; larg., 22 cent.

VELDE

(GUILLAUME VAN DE)

1610-1693

107 — *Marines par un temps calme.*

Dans l'une, des barques de pêche ; dans l'autre, des vaisseaux portant le pavillon hollandais.

Deux dessins à l'encre de Chine sur la même monture.

Haut., 9 cent. ; larg., 21 cent.

VELDE

(GUILLAUME VAN DE)

108 — *Marine.*

Bateaux à voiles, barques et chaloupes montées par des rameurs.

Plume et bistre.

Haut., 19 cent. ; larg., 31 cent.

VELDE

(ADRIEN VAN DE)

1639-1672

109 — *Un Pâtre jouant de la flûte.*

Il est assis, vu de profil et dirigé vers la droite.

Très bon dessin à la sanguine.

Haut., 8 cent. ; larg., 10 cent.

VERSCHURING

(HENRI)

1627-1690

110 — *Un Campement.*

De nombreux cavaliers sont à cheval devant les tentes. Dans le fond, un manège attire les spectateurs.

Beau dessin à la plume et au lavis d'encre de Chine, dans la manière de Ph. Wouwermans.

Haut., 20 cent.; larg., 31 cent.

VINNE

(VINCENT VAN DER)

1629-1702

DEUX PENDANTS

111 — *Chaumière dans un bois.*

Au premier plan, un berger conduit des moutons sur une route.

111*bis* — *Un Vallon.*

Au centre, plusieurs voyageurs se dirigent vers le fond; à droite un bouquet d'arbres près d'une palissade.

Dessins à l'encre de Chine.

Haut., 18 cent.; larg., 20 cent.

VISSCHER

(CORNELIS DE)

1610-1670

112 — *Une Jeune Dame de qualité.*

Debout, vue à mi-jambes et tournée vers la droite, le visage de face, les cheveux longs et bouclés, en robe à manches courtes ornée de nœuds de ruban et d'une guimpe, elle tient un éventail.

A droite, un fauteuil sur le dossier duquel on lit la signature *C. de Visscher*.

Très beau et important dessin au crayon noir et à la mine de plomb, sur vélin.

Haut., 40 cent.; larg. 31 cent.

VISSCHER

(CORNELIS DE)

113 — *Portrait de la mère de l'artiste.*

Vue à mi-corps, de trois quarts, tournée vers la gauche et coiffée d'un bonnet, elle porte un fichu sur les épaules.

Dessin à la mine de plomb, sur vélin, d'après nature et de la plus belle qualité du maître.

Signé en haut et à droite.

Haut., 17 cent.; larg., 12 cent.

Collection Révil.

WAEL

(CORNEILLE DE)

Vers 1592

114 — *Les Porteurs de lait.*

Ils se dirigent vers la droite, les uns chargés sur la tête, les autres sur l'épaule; deux d'entre eux, portant un seau à l'aide d'un bâton, marchent en avant.

Dessin à la plume et au bistre.

Haut., 16 cent.; larg., 29 cent.

WAEL

(CORNEILLE DE)

115 — *Le Mariage.*

Composition à nombreux personnages.

Dessin à la plume et au bistre.

Haut., 21 cent.; larg., 28 cent.

WATERLOO

(ANTOINE)

1618-1677

116 — *Paysage, effet d'hiver.*

Au premier plan, huit grands arbres dépouillés de leurs feuilles; les derniers à gauche baignent dans une rivière où se voit une barque montée par deux rameurs.

Au crayon noir rehaussé de blanc, sur papier gris.
Collection Dupan de Genève.

Larg., 358 mill.; haut., 280 mill.

WOUWERMANS

(PHILIPPE)

1619-1668

117 — *Étude de cheval tourné vers la gauche.*

Rare dessin à la mine de plomb.
Signé : Ph. W.

Haut., 15 cent.; larg., 10 cent.

Collection Strogonoff.

ZEEMAN

(RENIER)

vers 1656

118 — *Vaisseau à l'entrée d'un port.*

Plusieurs bateaux à voile sur une mer calme, à gauche, une embarcation montée par six hommes.

Dessin au lavis d'encre de Chine.

Haut., 16 cent.; larg., 27 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

BOUCHER

(FRANÇOIS)

1703-1770

119 — *Joseph vendu par ses frères.*

Joseph, la tête baissée, est livré par ses frères aux marchands égyptiens. Siméon reçoit le prix de son forfait.

A gauche, des esclaves et des dromadaires prêts pour le départ.

A droite, une figure assise près de deux moutons.

Signé à gauche.
Dessin à la plume, vigoureusement lavé de bistre.

Haut., 25 cent; larg., 36 cent.

Provient d'une vente faite par Alexis Paillet en 1779.

BOUCHER

(FRANÇOIS)

120 — *Un Ange.*

Debout sur un socle, il joue de la viole.

Au verso, un groupe de femmes et d'Amours.
Dessin au lavis de bistre.

Haut., 24 cent.; larg., 16 cent.

CALLOT

(JACQUES)

1592-1635

121 — *Marine.*

A droite, des rochers portant un château en ruine; à gauche, un port avec de nombreux bâtiments; au fond, la vue d'une ville.

Dessin à la plume.

Haut., 18 cent.; larg., 7 cent.

Gravé par Le Maître.

Collections Mariette et Callet.

CHAMPAIGNE

(PHILIPPE DE)

1602-1674

122 — *La Vierge et l'Enfant Jésus.*

Assise, regardant à droite, elle tient l'Enfant sur ses genoux.

Dessin à la sanguine.

La tête de la Vierge, au crayon noir, est répétée en haut et à gauche.

Haut., 43 cent.; larg., 32 cent.

Cabinet Vien.

CHARDIN

(JEAN-BAPTISTE-SIMÉON)

1699-1779

123 — *L'Académie de peinture, le soir.*

A droite, sur une table, le modèle, éclairé par la lumière d'une lampe fixée au plafond, figure le Christ. Les élèves, assis sur des bancs disposés en hémicycle, dessinent sur leurs genoux, les uns au premier plan, vus de dos, d'autres vers le fond, vus de face. A gauche, un groupe de quatre dessinateurs debout devant des pupitres éclairés par des lampes à réflecteurs.

Très remarquable dessin à la plume et à la sanguine, lavé d'encre de Chine.

Haut., 34 cent.; larg., 44 cent.

A figuré en 1879 à l'Exposition de l'École des Beaux-Arts sous le n° 494.

CLOUET DIT JANET

(FRANÇOIS)

1510(?)-1572(?)

124 — *Portrait d'Isabelle de la Paix, femme de Philippe II, roi d'Espagne.*

A mi-corps et vue de trois quarts, la Reine regarde de face; elle est coiffée à l'italienne, une collerette haut montée, légèrement entr'ouverte sur le devant, enveloppe son cou qu'entoure un collier de perles, corsage également garni de perles.

Dessin aux crayons de couleurs.

Haut., 295 mill.; larg., 223 mill.

COCHIN

(CHARLES-NICOLAS)

1715-1790

125 — *Portrait d'homme.*

Assis, vu à mi-corps, tourné vers la gauche, le gilet ouvert sur un jabot de dentelle, il est décoré de l'Ordre du Saint-Esprit.

Fin dessin à la mine de plomb.
Signé et daté *1788.*

Haut., 16 cent.; larg., 11 cent.

COCHIN

(CHARLES-NICOLAS)

126 — *Portrait du duc de Vallière.*

Tourné de trois quarts vers la droite, décoré du cordon et de la plaque de l'Ordre du Saint-Esprit, il est représenté dans un médaillon ovale attaché par un nœud de ruban.

Dessin à la mine de plomb avec rehauts de sanguine.
Gravé par l'artiste en 1757.

Haut., 17 cent.; larg., 12 cent.

COCHIN

(CHARLES-NICOLAS)

127 — *Portrait de Gaspard Duchange.*

Médaillon, de profil à gauche.

Dessin à la mine de plomb.
Signé en toutes lettres.

Diam., 10 cent.

COCHIN

(CHARLES-NICOLAS)

128 — *Portrait de Jean-Baptiste Macé.*

Médaillon, de profil à gauche.

Dessin à la mine de plomb.
Signé en toutes lettres.

Diam., 10 cent.

COCHIN

(CHARLES-NICOLAS)

129-130 — *Deux Vignettes.*

Frontispice du Catalogue de la vente du Mis de Ménard.

Frontispice du Catalogue de la vente Le Bas.

Dessins à la plume ou à la mine de plomb.

Chacun mesure : haut., 17 cent.; larg., 9 cent.

Ont figuré en 1880 à l'Exposition du Musée des Arts décoratifs sous le n° 92.

COUSIN

(JEAN)

1501-1589

131 — *Une Bataille.*

De nombreux guerriers sont aux prises. On remarque au milieu de la mêlée un empereur à cheval, peut-être Constantin.

Au premier plan, des blessés étendus à terre.

Les trois fleurs de lys qui ornent le bouclier d'un combattant semblent désigner ce dessin dans la série des pièces allégoriques au roi Henri II.

Bistre.

Haut., 30 cent.; larg., 41 cent.

A figuré, en 1879, à l'Exposition de l'école des Beaux-Arts sous le n° 418.

DABOS

(LAURENT)

1761-1835

132 — *Portrait de Philippot, agent de l'Académie de peinture.*

Vu à mi-corps, dans un médaillon, tourné vers la droite, et portant une redingote à pèlerine.

Dessin au crayon noir.

Haut., 18 cent.; larg., 13 cent.

DAUBIGNI

(J.)

133 — *Vue du Moulin Joli.*

Il est situé dans un parc entouré de grands arbres. Au centre, une île reliée à la rive droite par un pont de bois.

Dessin au lavis d'encre de Chine.

Haut., 22 cent.; larg., 34 cent.

DAVID

(LOUIS)

1748-1825

134 — *Pâris et Hélène.*

Première pensée pour le tableau du Louvre.

Dessin à la plume.

Haut., 23 cent.; larg., 23 cent.

DELAULNE

(ÉTIENNE)

1516-1583

135 — *Le Temple des Sciences.*

Dans un temple d'une riche architecture, des savants et des philosophes sont rangés autour d'une table chargée de livres. Dans la bordure encadrant le haut de la composition et de chaque côté d'un cartouche où une femme à demi couchée personnifie la Science, des guirlandes de fruits sont soutenues par des Amours; à droite et à gauche, des statues dans des niches.

Sur vélin, à la plume avec un léger lavis d'encre de Chine. A figuré à l'exposition des Arts décoratifs en 1880 sous le n° 130.

Haut., 200 mill.; larg., 290 mill.

DUGHET

(GASPARD, DIT GASPARD POUSSIN)

1613-1675

136 — *Paysage.*

Sur le devant, au milieu d'une route et près de rochers escarpés, un homme debout, tenant un bâton à la main, parle à un homme assis.

A la plume et au bistre lavé d'encre de Chine.

Larg., 415 mill.; haut., 275 mill.

DUMONSTIER

(DANIEL).

1574-1646

137 — *Portrait d'une dame de qualité.*

En buste, de grandeur naturelle, et légèrement tournée vers la droite, elle regarde de face; ses cheveux frisés et tombant sur les oreilles, sont couverts de la coiffe des veuves, un rang de perles entoure son cou, corsage décolleté orné d'un nœud de rubans sur la poitrine.

On lit en haut à droite : *Ce premier septembre 1629.*

Très Beau et précieux dessin dans un très remarquable état de conservation.

Crayons de couleurs.

Haut., 42 cent.; larg., 32 cent.

DUMONSTIER

(DANIEL)

138 — *Portrait d'Anne d'Autriche, reine de France.*

Buste presque fort comme nature, de profil à droite, cheveux relevés et frisés sur le devant, une pendeloque formée d'une double perle à son oreille.

Crayons de couleurs.

Haut., 240 mill.; larg., 195 mill.

DUMONSTIER

Portrait d'une dame de qualite.

Héliog. Dujardin

DUMONSTIER

(DANIEL)

139 — *Portrait d'un jeune homme.*

Vu de face, en buste, cheveux longs et bouclés tombant sur une large collerette.

On lit en haut, écrit à la mine de plomb : *Fait ce 14 septembre 1637.*

Très beau et important dessin aux crayons de couleurs.

Haut., 42 cent.; larg., 33.

DUTAILLY

140 — *La Déclaration interrompue.*

Dans un jardin une jeune dame debout, tournée vers la droite, dissimulant un sourire, dirige son arrosoir sur un jeune homme agenouillé à ses pieds et tenant un pot de fleurs. Près d'elle, une amie s'amuse de cette scène.

Dessin à l'encre de Chine de forme ovale.

Haut., 11 cent.; larg., 13 cent.

DUTAILLY

141 — *Le Concert.*

Six personnages sont réunis dans un élégant intérieur chantant ou jouant de divers instruments.

Gracieuse composition de forme ovale.
Dessin au lavis d'encre de Chine.
Signé à gauche.
Gravé par Guyot.

Haut., 10 cent.; larg., 13.

FRAGONARD

(HONORÉ)

1732-1806

142 — *La Vigilance endormie.*

Dans un intérieur rustique et devant l'âtre d'une vaste cheminée, un vieillard s'est endormi dans un fauteuil à haut dossier.

A cet instant propice, un galant a saisi une jeune fille occupée aux soins du dîner. Sous sa vive étreinte elle est tombée à terre, dans une envolée de jupes, tenant encore en main les pincettes dont elle se servait. L'amoureux en profite pour l'embrasser sur le cou.

La marmite a été renversée dans le foyer d'où s'échappe un nuage de fumée commençant à envahir la chambre.

Un grand livre est posé, à droite, sur une table couverte d'un tapis.

Assis près du vieillard, son maître, un gros chien regarde cette scène.

Dessin au lavis de sépia du plus éblouissant éclat et de la plus large exécution du maître.

Haut., 25 cent.; larg., 37 cent.

GELÉE DIT LE LORRAIN

(CLAUDE)

1600-1682

143 — *Vue du fort Saint-Ange à Rome.*

Vue prise du Tibre.

Dessin à la plume et au bistre lavé d'encre de Chine.

Haut., 18 cent.; larg., 30 cent.

FRAGONARD

La Vigilance endormie.

La

au milieu rustique et devant l'au
ch
e, un vieillard s'est endormi dans un f
bu
ssier.

A cet instant propice, un galant a saisi une je
...ée aux soins du dîner. Sous sa vive étreinte
...e à terre, dans une
les pincettes

FRAGONARD

...ssin au
...esqu
...écut
...ouvre.

GELÉE DIT LE LORRAIN

(CLAUDE)

144 — *Paysage boisé.*

Entre deux collines, la vue d'une ville.

Dessin au bistre lavé d'encre de Chine sur papier bleu.

Haut., 12 cent.; larg., 25 cent.

Collections de sir Thomas Lawrence et William Esdaile.

GELÉE DIT LE LORRAIN

(CLAUDE)

145 — *Trois Vaisseaux par un temps calme.*

Étude faite à Ripa Grande sur le Tibre.

Dessin au lavis de bistre.

Haut., 14 cent.; larg., 21 cent.

GELÉE DIT LE LORRAIN

(CLAUDE)

146 — *Études d'arbres.*

Bistre.

Haut., 16 cent.; larg., 15 cent.

GILLOT

(CLAUDE)

1673-1722

147 — *Costumes d'opéra.*

148 — *Cartouche orné de figures masquées.*

Dessins à la sanguine.

GODEFROY

(JEAN)

1771-1839

149 — *Napoléon et la Famille impériale au bal donné par la ville de Paris, en décembre 1807.*

L'empereur, les princesses et les princes sont assis en demi-cercle sur une estrade. Derrière eux et debout, des officiers et des dames de la cour.

Dessin à la plume et au bistre.

Haut., 24 cent.; larg., 34 cent.

GRAVELOT

(HUBERT)

1699-1773

150 — *Apollon et les Muses.*

Suite de onze compositions comprenant un frontispice et dix figures en pied.

Charmants dessins au bistre.
Gravés dans l'*Almanach des Arts* de l'année 1764.

Chacun mesure : Haut., 10 cent.; larg., 5 cent.

GREUZE

(JEAN-BAPTISTE)

1725-1805

151 — *La Visite à la fermière.*

Dans un intérieur rustique, une dame, la figure sévère, est assise près d'un petit garçon qui, timidement, pose la main sur son bras. En face d'elle, la fermière semble lui fournir des explications.

Dessin à l'encre de Chine rehaussé de blanc.

Haut., 20 cent.; larg., 26 cent.

GREUZE

(JEAN-BAPTISTE)

1725-1805

152 — *Portrait de M. de La Borde.*

Buste fort comme nature, de trois quarts à droite, cheveux relevés et figure souriante.

Étude pour la tête du chasseur dans le tableau de la *Mère bien-aimée.*

Sanguine.

Haut., 425 mill.; larg., 310 mill.

Collection Marcille.

A figuré en 1879, à l'Exposition de l'École des Beaux-Arts, sous le n° 435.

GREUZE

(JEAN-BAPTISTE)

1725-1805

153 — *Buste d'homme.*

Tourné vers la gauche, les cheveux longs, un chapeau sur la tête.

Étude de la tête du notaire dans le tableau de l'*Accordée de village.*
Dessin à la sanguine.
Gravé en fac-similé par Leroy.

Haut., 20 cent.; larg., 21 cent.

Collection Marcille.

GROS

(BARON A.-L.)

1771-1835

154 — *Napoléon visitant le champ de bataille d'Eylau.*

Première pensée du tableau du musée du Louvre.

Dessin à la plume.

Haut., 26 cent.; larg., 43 cent.

Donné par le baron Gros au peintre Debret.
A figuré en 1884 à l'Exposition des Beaux-Arts, sous le n° 369.

HALLÉ

(DANIEL)

1675

155 — *Portrait équestre de Philippe V.*

Vêtu de son armure, il tient le bâton de commandement. Au-dessus, trois figures allégoriques : la *Renommée,* l'*Abondance* et la *Justice.*

Au bas, les armes des Bourbons d'Espagne.

Dessin à l'encre de Chine rehaussé de blanc sur papier bleu. Signé à gauche.

Haut., 27 cent.; larg., 16 cent.

HOIN

(CLAUDE-JOSEPH)

1750-1817

156 — *Le Moulin à eau.*

Il tourne près d'une écluse où bouillonne la rivière. Une lavandière et un enfant sont sur la rive, au premier plan.

Charmante petite gouache de la plus fine exécution de l'artiste. Signée des initiales et datée *1784.*

Haut., 85 cent.; larg., 12 cent.

HOIN

(CLAUDE-JOSEPH)

(PENDANT DU PRÉCÉDENT)

157 — *Le Pont rustique.*

Sur une rive, un pêcheur à la ligne.

Gouache.

Haut., 85 cent.; larg., 12 cent.

HOIN

(CLAUDE-JOSEPH)

158 — *Vue de la Colombière, appartenant au Prince de Condé, à Dijon.*

Au dos de la monture et d'une écriture ancienne, le titre ci-dessus et cette mention : *La Noue termine le tableau.*

Gouache.

Haut., 7 cent.; larg., 11 cent.

HOIN

(CLAUDE-JOSEPH)

(PENDANT DU PRÉCÉDENT)

159 — *Vue de l'avenue de l'Arquebuse et de la Chartreuse de Dijon.*

Sur la monture et d'une écriture ancienne, le titre ci-dessus.

Gouache.

Haut., 7 cent.; larg., 11 cent.

HOUEL

(JEAN-PIERRE-LOUIS-LAURENT)

1735-1813

160 — *Vue à la villa Mécène.*

Sous une grande arche de pont, deux cavaliers, dont l'un sonne de la trompe, font boire leurs chevaux ; à droite, une paysanne lave son linge dans une fontaine où se désaltère un chien.

Gouache, signée et datée, à droite : *J. Houel f. R. 1772.*

Haut., 305 mill. ; larg., 450 mill.

LAGNEAU

161 — *Portrait du cardinal Duperron (?).*

Représenté à mi-corps, de trois quarts, à gauche, la barbe large, il porte la pèlerine et la barrette rouges.

Très beau dessin au crayon noir et à la sanguine.

Haut., 34 cent. ; larg., 22 cent.

LAGNEAU

162 — *Portrait du cardinal de Bourbon.*

Vu de trois quarts, tourné vers la droite, coiffé de la barrette cardinalice, les épaules couvertes de la pèlerine rouge, il est vu à mi-corps, regardant le spectateur.

Dessin à la sanguine et au crayon noir.

Haut., 34 cent. ; larg., 23 cent.

LAGNEAU

163 — *Portrait d'homme.*

Vu à mi-corps, de face, la tête chauve et la barbe longue tombant sur une collerette déplissée.

Dessin aux crayons de couleurs.

Haut., 14 cent.; larg., 9 cent.

LAGNIET

164 — *Deux Mendiants.*

Un homme debout, couvert d'un manteau en loques et une femme assise, un chat sur les genoux, chauffant ses mains au-dessus d'un brasier.

Dessin à la plume lavé d'encre de Chine.
Gravé dans la suite des *Proverbes* sous le titre : *Plus il gèle, plus il estreint.*

Haut., 19 cent.; larg., 17 cent.

A figuré en 1879 à l'Exposition de l'École des Beaux-Arts, sous le n° 568.

LALLEMAND

(JEAN-BAPTISTE)

1710-1803

165 — *Vue de l'ancien Château de Chantilly.*

Au premier plan, un prince et une princesse à cheval rentrent de la chasse, suivis des chiens et des valets, l'un sonnant du cor, l'autre tenant par la bride un cheval chargé d'un cerf. A droite, l'artiste s'est représenté dessinant cette scène.

Aquarelle gouachée.
Signée à droite.

Haut., 38 cent.; larg., 68 cent.

Cadre en bois sculpté du temps de Louis XVI.

LALLEMAND

(JEAN-BAPTISTE)

166 — *Vue de Barèges.*

Elle est prise de côté des Bains. Dans le fond, les Pyrénées.

Aquarelle.

Haut., 15 cent.; larg., 22 cent.

LANCRET

(NICOLAS)

1690-1743

167 — *Feuille d'étude.*

Un mezzetin debout, vu de dos, faisant un geste, un artiste assis et dessinant sur ses genoux, un homme chargé et marchant vers la droite.

Au verso, deux figures.

Joli dessin à la sanguine.

Haut., 24 cent.; larg., 23 cent.

LANCRET

(NICOLAS)

168 — *Étude pour « la Partie de plaisir ».*

Un valet fait le geste de déboucher une bouteille, un convive assis et débraillé rit, les poings sur les hanches.

Dessin à la sanguine d'une grande fraîcheur.

Haut., 19 cent.; larg., 25 cent.

Le tableau se trouve au musée Condé.

LANCRET

(NICOLAS)

169 — *Étude pour « la Belle Grecque ».*

Vue de trois quarts, faisant un geste et marchant vers la gauche.

En haut, une seconde étude de la tête.

Dessin à la sanguine.

Haut., 20 cent.; larg., 25 cent.

LANCRET

(NICOLAS)

170 — *Étude de Gentilhomme.*

Debout, son chapeau sous le bras, il semble regarder un tableau posé devant lui.

Au verso, un croquis de femme assise.

Dessin à la sanguine.

Haut., 22 cent.; larg., 17 cent.

LANCRET

(NICOLAS)

171 — *Étude de Gille.*

Assis, la main sur la hanche, et coiffé du grand chapeau.

Au verso, un homme vu de profil faisant un geste de la main gauche.

Dessin à la sanguine.

Haut., 20 cent.; larg., 13 cent.

LANCRET

(NICOLAS)

172 — *Étude d'homme.*

Assis, vue de profil, la jambe droite étendue.

Dessin à la sanguine.

Haut., 16 cent.; larg., 22 cent.

LANTARA

(SIMON-MATHURIN)

1729-1778

173 — *Paysage traversé par une rivière.*

Au premier plan, deux figures; vers le fond, un pont de bois.

Dessin au crayon noir rehaussé de blanc sur papier bleu.

Haut., 11 cent.; larg., 14 cent.

LARUE

(JACQUES DE)

174 — *Bacchanale d'enfants.*

Une foule de petits bacchants jouent dans un ciel ennuagé.

Dessin à la plume et au bistre.

Haut., 19 cent.; larg., 31 cent.

LAVREINCE

(NICOLAS)

175 — *La Dernière Résistance.*

Une jeune femme, en élégante toilette rose et blanche, est assise sur le banc d'un parc. A ses pieds, un gentilhomme vêtu d'un habit violet a posé un genou à terre et tourne vers elle un regard suppliant.

A gauche, une statue de l'Amour sur un socle de pierre.

Charmante petite gouache sur vélin de la plus fine exécution, et dans un remarquable état de conservation.

Diam., 7 centimètres.

LE BRUN

(CHARLES)

1619-1690

176 — *Portrait de Charles Perrault de l'Académie Française.*

En buste, tourné vers la droite, les cheveux longs et pendants.

Beau dessin au pastel.

Haut., 53 cent.; larg., 41 cent.

LE BRUN

(CHARLES)

177 — *Portrait de Mme de Montespan.*

Vue en buste, de profil, tournée vers la droite, les cheveux bouclés.

Pastel.

Haut., 29 cent.; larg., 23 cent.

Provient du cabinet Silvestre, vendu en 1810.

LAWRENCE
La Dernière Résistance.

LAVREINCE

NICOLAS

— *La Dernière Résistance*

[illegible]

homme vêtu d'un habit violet a posé un [illegible] tourne vers elle un regard suppliant.

A gauche, une statue de l'Amour sur un [illegible] pierre.

Charmante petite gouache sur vélin de la plus fi[illegible] [illegible] conservation

LAWREINCE

La Dernière Résistance.

[illegible]

Un buste, tourné vers la droite, les [illegible]

Beau dessin au pastel.

LE BRUN

(CHARLES)

178 — *Études d'anges.*

Pour le tableau dit *le Christ aux anges.*

Au crayon noir, légèrement rehaussé de blanc, sur papier gris.

Haut., 255 mill.; larg., 335 mill.

LE PAON

(JEAN-BAPTISTE)

1738-1785

179 — *Revue de la Maison du Roi au Trou d'Enfer.*

Les cavaliers défilent en colonnes, les étendards au vent. Le Roi, en avant d'une nombreuse escorte, se tient sur la gauche. Plus loin, une tribune décorée de festons est réservée aux dames de la cour.

Au premier plan, se presse la foule des spectateurs, gens de toutes conditions, les uns venus à pied, d'autres à cheval ou dans des carrosses alignés vers la gauche, et sur lesquels des curieux sont montés.

Des gamins se livrent à leurs jeux; des chiens se battent.

Un gentilhomme appuyé sur sa canne désigne d'un geste, à plusieurs dames arrêtées sur la droite, les grenadiers du Roi.

Une ligne d'arbres borne l'horizon.

Cette importante composition, œuvre capitale de l'artiste, fait pendant à la *Revue du Roi, à la plaine des Sablons,* de J.-M. Moreau le Jeune.

Dessin à l'encre de Chine et au bistre.

Provient du cabinet de Ph. Le Bas, qui l'a gravée.

Haut., 38 cent.; larg., 82 cent.

LE PRINCE

(JEAN-BAPTISTE

1733-1781

180 — *Bords de rivière.*

Deux pêcheurs traînent un filet près d'une lavandière; au delà du cours d'eau, des constructions rustiques entourées d'arbres.

Fin petit dessin à la mine de plomb.

Haut., 8 cent.; larg., 14 cent.

LESPINASSE

(LE CHEVALIER D. DE)

1734-1803

181 — *Vue de Versailles, prise des hauteurs de Satory.*

D'élégants personnages sont assis à terre, au premier plan. Sur la droite, des cavaliers et des piétons en promenade.

Très jolie aquarelle.
Signée à gauche des initiales.
Gravée par Née.

Haut., 20 cent.; larg., 35 cent.

LESPINASSE

(LE CHEVALIER D. DE)

182 — *Vue de Versailles, prise de la butte de Picardie.*

Sur la côte pavée, bordant un vaste enclos, plusieurs cavaliers et promeneurs. A gauche, l'entrée de la ville par une avenue plantée de grands arbres.

Très jolie aquarelle.
Signée à gauche des initiales.
Gravée par Née.

Haut., 20 cent.; larg., 35 cent.

LESPINASSE

(LE CHEVALIER D. DE)

183 — *Vue du Château de Madrid.*

Prise du côté de la terrasse, au bas de laquelle s'élèvent quelques maisons de campagne. Au premier plan, une femme et deux enfants.

Aquarelle de la plus fine exécution.
Gravée par Née.

Haut., 9 cent.; larg., 16 cent.

LESPINASSE

(LE CHEVALIER D. DE)

184 — *Autre Vue du Château de Madrid.*

Prise de la route de Neuilly, où l'on remarque un cabriolet attelé de deux chevaux, un cavalier et plusieurs figures.

Aquarelle de la plus fine exécution.
Signée et datée *1753.*
Gravée par Née.

Haut., 9 cent.; larg., 16 cent.

LESUEUR

(EUSTACHE)

1616-1655

185 — *Saint Laurent.*

Étude pour le tableau du « Martyre » de ce saint, gravé par Gérard Audran.
Dessin au crayon noir avec rehauts de blanc.

Haut., 40 cent.; larg., 22 cent.

186 — *Figure drapée, vue de dos.*

Dessin au crayon noir, avec rehauts de blanc.

Haut., 39 cent.; larg., 13 cent.

MARÉCHAL

(LAURENT-CHARLES)

Vers 1801

187 — *Vue de la maison de Mansard et Lebrun, à Montmorency.*

Elle s'élève au centre, entourée d'un parc à la française. Sur une pièce d'eau, une barque montée par quatre personnages. Des promeneurs suivent une allée décorée de charmilles.

Dessin à la sépia.
Signé et daté *1787*.

Haut., 11 cent.; larg., 21 cent.

MEULEN

(A.-F. VAN DER)

1634-1690

188 — *Un Camp de cavalerie.*

Au premier plan, les tentes; plus loin, des troupes en manœuvres.

Dessin à la sanguine.

Haut., 15 cent.; larg., 31 cent.

MEUNIER

Les Grandes Eaux à Saint-Cloud.

Vue de la maison de Mansard et Lebrun, à [illegible]

Elle s'élève au centre, entourée d'un parc à la f[illegible] [illegible]. Sur une pièce d'eau, une barque montée par quatre personnages. Des promeneurs suivent une allée [illegible]

MEUNIER

[illegible]

[illegible] *Les Grandes Eaux à Saint-Cloud.*

MEULEN

[illegible]

[illegible]

[illegible] les tentes; plus loin, [illegible]

[illegible]

Dmunier fecit.

MEUNIER

(PHILIPPE)

1655-1734

189 — *Les Grandes Eaux à Saint-Cloud.*

La cascade, les jets d'eau, occupent le centre de la composition.

Le parc est animé de nombreux personnages, dames en élégantes toilettes, gentilshommes, et enfants jouant sur les pelouses.

A droite, des musiciens sont montés sur un banc; on fait cercle autour d'eux.

Très jolie aquarelle pleine de mouvement et du faire le plus habile.

Signée à gauche.

Haut., 17 cent.; larg., 25 cent.

MEUNIER

(PHILIPPE)

190 — *Vue du château de Saint-Cloud, prise au-dessus de la Grande Cascade.*

D'élégants promeneurs animent le parc. A droite, le réservoir de la cascade. A gauche, un escalier donnant accès à une terrasse où s'étend l'aile gauche du château.

Signée et datée *1783.*

Très jolie aquarelle.

Gravée par Née.

Haut., 17 cent.; larg., 24.

MEUNIER

(PHILIPPE)

191 — *Vue de la cascade du parc de Sceaux.*

Une foule de personnages occupent une rive du grand bassin; les uns se promènent, d'autres sont assis sur des bancs ou couchés sur l'herbe. A droite, une statue sur un socle de pierre. Au fond du parc, la cascade.

Très jolie aquarelle.
Gravée par Née.

Haut., 13 cent.; larg., 26 cent.

MEUNIER

(PHILIPPE)

192 — *Vue du château de Sceaux.*

En avant, sur la terrasse, d'élégants promeneurs.

Aquarelle signée à gauche.

Haut., 17 cent.; larg., 25 cent.

MEUNIER

(PHILIPPE)

193 — *Vue de l'église Sainte-Geneviève.*

La place est animée d'une foule de personnages massés derrière une haie de soldats et regardant le retour d'une procession. Au premier plan, de nombreux spectateurs montés pour la plupart sur les pierres d'un chantier de construction.

Aquarelle de la plus fine exécution.
Signée et datée *1788*.
Gravée par Née.

Haut., 23 cent.; larg., 18 cent.

MEUNIER

(PHILIPPE)

194 — *Vue de la cour du Louvre prise sous le vestibule de la colonnade.*

A gauche, des curieux regardent l'étalage de Blaisot, marchand d'estampes. A droite, un jeune artiste suivi d'un commissionnaire portant une toile sur son crochet.

Très intéressante composition.
Signé à droite.

Haut., 19 cent.; larg., 26 cent.

MILLET

(FRANCISQUE)

1644-1679

195 — *Intérieur de forêt.*

Au pied d'un arbre, un dessinateur.

Dessin au bistre lavé d'encre de Chine sur papier teinté.

Haut., 38 cent.; larg., 25 cent.

MOREAU

(LOUIS)

1712-1806

196 — *Vue de l'église de Montmorency.*

Elle est placée, à droite, sur une éminence reliée par un pont à une terrasse.

Aquarelle gouachée.
Signée à gauche des initiales.

Haut., 15 cent.; larg., 22 cent.

MOREAU

(LOUIS)

197 — *Vue d'une porte à Montmorency.*

Elle donne accès à un parc; sur le devant, un terrain embroussaillé.

Aquarelle gouachée.
Signée à droite des initiales.

Haut., 15 cent.; larg., 22.

MORIN

(JEAN)

1609(?)-1666(?)

198 — *Portrait du cardinal de Richelieu.*

En buste, de profil à gauche, coiffé d'une calotte et portant le grand cordon du Saint-Esprit.

Dessin à la sanguine.

Haut., 19 cent.; larg., 15 cent.

NANTEUIL

(ROBERT)

1630-1678

199 — *Portrait de Michel Le Tellier.*

Vu à mi-corps, tourné vers la gauche, la tête presque de face, et coiffé d'une calotte, les cheveux longs tombant sur les épaules; il porte sur son manteau la plaque de l'ordre du Saint-Esprit.

Dessin à la mine de plomb.
Signé à gauche et daté *1658*.
Gravé par l'artiste.

Haut., 20 cent.; larg., 15 cent.

OUDRY

(JEAN-BAPTISTE)

1686-1755

200 — *Paysage traversé par un pont.*

Un pont de bois et une arche en pierre réunissent deux rives boisées.

Dessin au crayon noir rehaussé de blanc sur papier bleu.
Signé et daté *1727*.

Haut., 35 cent.; larg., 42 cent.

PERCIER

(CHARLES)

1764-1838

201 — *Vases grecs et objets de style antique.*

Un trépied, un flambeau, une lampe, un coffret, des armes, etc., etc.

Dessin à la sépia sur fond gris.
Signé à droite.

Haut., 47 cent.; larg., 32 cent.

Collection Achille Leclère.

PERELLE

(NICOLAS)

Vers 1638

202 — *Vue de la rue Saint-Antoine.*

Prise à la hauteur de l'église Saint-Paul.

Dessin à la plume.

Haut., 19 cent.; larg., 32 cent.

POUSSIN

(NICOLAS)

1594-1665

203 — *Le Mariage.*

Dans une salle soutenue par des colonnes, la Vierge et saint Joseph, tenant un lys à la main, sont agenouillés devant le grand prêtre qui les unit. Derrière eux, un jeune homme tenant un plateau et une aiguière. De chaque côté, des assistants.

Très beau dessin vigoureusement lavé au bistre.
Il fait partie de la suite des *Sept Sacrements*, les six autres sont conservés au musée du Louvre.

Haut., 175 mill.; larg., 225 mill.

Collections Mariette et Cuningham.
A figuré en 1879 à l'École des Beaux-Arts, sous le n° 436.

POUSSIN

(NICOLAS)

204 — *Naissance de Bacchus.*

Mercure remet le jeune Bacchus aux Nymphes; l'une le reçoit dans ses bras. A droite, les nymphes Écho et Narcisse étendues à ses pieds. A gauche, quatre baigneuses au repos. Dans le fond, le char du Soleil.

Dessin à la plume lavé de bistre.
Gravé par Joannis Veniné.

Haut., 23 cent.; larg., 38 cent.

Collection Cuningham.

POUSSIN

(NICOLAS)

205 — *Apollon au Parnasse.*

Le Dieu assis et jouant du violon est entouré des Muses et des plus fameux poètes. Cinq petits Génies, les uns tenant des couronnes, les autres des palmes, voltigent dans les airs.

Dessin à la plume lavé de bistre.

Haut., 18 cent.; larg., 24 cent.

QUESNEL

1544-1619

206 — *Portrait d'homme âgé.*

Vu presque de face, en buste, portant une fraise, il est coiffé d'un chapeau à larges bords couvrant un bonnet rabattu sur les oreilles.

Dessin au crayon noir légèrement rehaussé de sanguine.

Haut., 15 cent.; larg., 12 cent.

RAMBERG

(JEAN-HENRI)

1763

207 — *Figures de l'Exposition de l'Académie Royale à Londres en 1787.*

Georges III et les membres de la famille royale sont reçus par les membres de l'Académie.

Deux dessins à l'encre de Chine coloriés à l'aquarelle.
Signés et datés *1787*.
Gravés par Martini.

RIGAUD

(HYACINTHE)

1659-1743

208 — *Portrait d'un maréchal.*

Il est debout, en armure, vu à mi-jambes et tourné vers la gauche, le visage presque de face, la main droite posée sur son casque.

Dessin au crayon noir, avec légers rehauts de blanc, sur papier gris.

Haut., 31 cent.; larg., 28 cent.

ROBERT (?)

(HUBERT)

1733-1808

209 — *L'Entrée d'un palais à Rome.*

Vestibule à doubles portes, précédant un escalier et surmonté d'une terrasse ornée de vases et de statues.
Plusieurs figures animent la composition.

Dessin à la plume lavé de sépia.

Haut., 38 cent.; larg., 28 cent.

SEVIN

(PIERRE-PAUL)

1650-1700

210 — *Monument funéraire de Gaston de Foix, duc de Nemours.*

Le prince, sculpté en marbre blanc, est étendu sous l'arcade d'un monument orné de colonnes de jaspe, de bas-reliefs, d'écussons et de statues de bronze doré.

Au-dessous, accolées à un entablement surmonté des insignes du duc, des figures soutiennent une draperie fleurdelisée contenant une longue inscription.

Très intéressante aquarelle gouachée sur vélin (?).
Signée en toutes lettres et datée *1670*.
A figuré en 1880 à l'Exposition du Musée des Arts décoratifs, sous le n° 368.

Haut., 41 cent.; larg., 28 cent.

VAN LOO

211 — *Portrait de L. M. Van Loo, père de l'artiste.*

Représenté dans un médaillon ovale, assis, la tête haute et appuyée sur la main droite. Il tient de la main gauche un carton au dos duquel on lit : *L. M. van Loo dessiné par son fils à 65 ans, 1809.*

Dessin à la mine de plomb.

Haut., 17 cent.; larg., 14 cent.

VAUZELLE

(JEAN-LUBIN)

VERS 1776

212 — 1° *Première vue de la Salle d'introduction du Musée des Monuments français* (couvent des Petits-Augustins).

Parmi les monuments de tous les âges, exposés dans cette salle, on remarque, sur le devant, à gauche, les statues de François de Neufville, duc de Villeroy, et de Marguerite de Laubespine, sa femme, tous deux à genoux, et, à droite, le groupe des trois Grâces, de Germain Pilon.

2° *Seconde vue de la Salle d'introduction.*

Au milieu, une vasque de forme antique provenant du château de Gaillon; au fond, le mausolée du cardinal Mazarin, et de chaque côté, sur le devant, les bustes de Louis XVI et de Marie-Antoinette.

3° *Vue de la Salle du XVe siècle.*

Au milieu et devant leur magnifique tombeau, les statues couchées de Louis XII et d'Anne de Bretagne, par P. Ponce Trébati; à droite et à gauche, les statues tombales d'Isabeau de Bavière, de Tanneguy Du Chastel, et d'autres personnages de la même époque.

4° *Vue de la Salle du XVIIe siècle.*

Au milieu, les statues de Raymond Phélippeaux et de Sully; à droite, sur le devant, le tombeau de Lebrun, par Coysevox, et à gauche, la statue en pied de Louis XIV, par M. Anguier.

Quatre très intéressants dessins coloriés. Ont été gravés dans le *Musée des Monuments français.*

Larg., 430 mill.; haut., 345 mill.

VERNET

(JOSEPH)

1712-1789

DEUX PENDANTS

213 — *Batelier au bord de la mer.*

Il tire son bateau sur la grève; près de lui, une femme assise et tenant un panier.

Au large, des bateaux à voile.

214 — *Pêcheur au bord d'une rivière.*

Il suit la rive, son filet sur l'épaule. Au delà du cours d'eau, un château fort sur un rocher.

Dessins au crayon lavés d'encre de Chine.

Haut., 15 cent.; larg., 20 cent.

VERNET

(CARLE)

1758-1836

215 — *Muletiers dans un défilé.*

Une mule vient de tomber sous son fardeau; deux hommes cherchent à la relever. A la tête du convoi un muletier se retourne sur sa monture.

Un paysan, une femme portant un panier sur sa tête, et un petit garçon suivent la route le long des rochers.

Importante aquarelle.
Signée et datée *Carle Vernet Romae.*

Haut., 35 cent.; larg., 45 cent.

A figuré en 1884 à l'Exposition des Beaux-Arts, sous le n° 666.

WATTEAU

(ANTOINE)

1684-1721

216 — *Portrait d'Angelo Constantini dit le Mezzetin.*

Debout, vu de face, hardiment cambré dans son costume de la Comédie Italienne, la tête rejetée de trois quarts en arrière et une main sur la hanche, il tient sa guitare sous un bras.

Superbe dessin à la sanguine et au crayon noir, de la plus puissante exécution.

Haut., 37 cent.; larg., 40 cent.

A figuré en 1879 à l'Exposition de l'École des Beaux-Arts, sous le n° 475.

WATTEAU

(ANTOINE)

217 — *Tête de femme à cheveux relevés.*

Vue de trois quarts, la tête légèrement relevée et penchée sur la gauche.

Dessin à la sanguine et au crayon noir, de la meilleure qualité du maître.

Haut., 7 cent.; larg., 6 cent.

WATTEAU

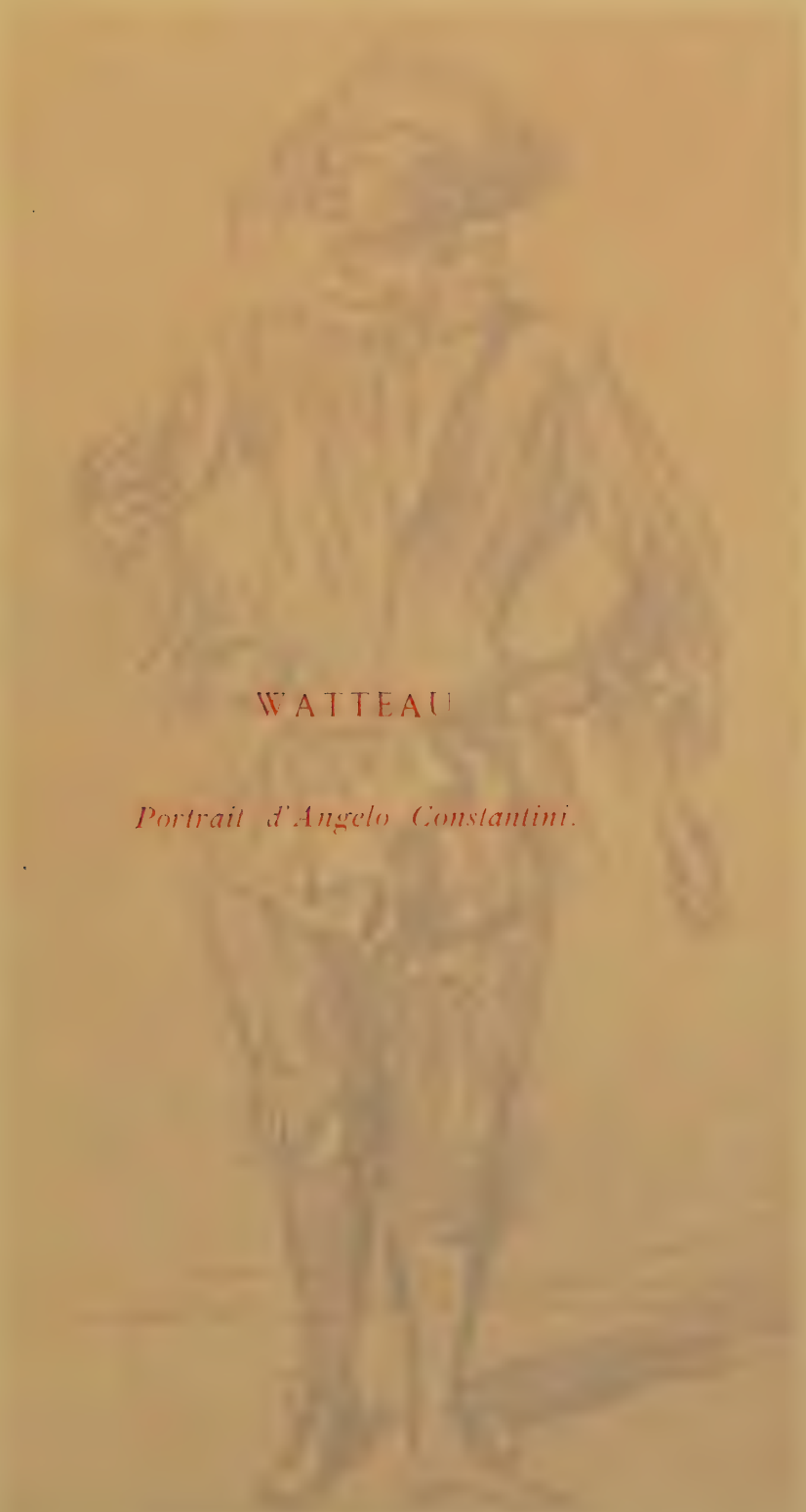
(ANTOINE)

218 — *Tête de femme à cheveux courts.*

Vue de trois quarts penchée sur la gauche.

Dessin à la sanguine.

Haut., 7 cent.; larg., 6 cent.



WATTEAU

Portrait d'Angelo Constantini.

Héliog. Dujardin Imp. Ch. Wittmann

WATTEAU

(ANTOINE)

219 — *Trois Études de femmes.*

Assises, vêtues de robes largement drapées, l'une vue de trois quarts, se penchant sur la droite; l'autre, de profil, jouant d'un éventail; la troisième, de face, la tête à peine indiquée et tenant une corbeille. En haut à droite le croquis d'une main.

Dessin à la sanguine, de la plus habile exécution.

Haut., 22 cent.; larg., 33 cent.

WATTEAU

(ANTOINE)

220 — *Étude de jeune garçon à cheveux longs.*

Il est répété trois fois sur la même feuille : A droite, représenté à mi-corps, un bras relevé; à gauche, en buste et de profil; au centre, vu de dos, un genou en terre.

Dessin à la sanguine et au crayon noir.

Haut., 16 cent., larg.; 20 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(COMMENCEMENT DU XVII• SIÈCLE)

221 — *Portrait de jeune femme.*

En buste de trois quarts, tournée vers la droite et portant une coiffe.

Dessin aux crayons de couleurs.

Haut., 27 cent.; larg., 18 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(COMMENCEMENT DU XVII• SIÈCLE)

222 — *Tête de jeune femme.*

Vue de trois quarts, à gauche, les cheveux relevés, bouclés et séparés sur le front.

Dessin aux crayons de couleurs.

Haut., 27 cent.; larg., 18 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(COMMENCEMENT DU XVII• SIÈCLE)

223 — *Portrait de jeune homme.*

Vu de trois quarts, en buste, tourné vers la droite, les cheveux relevés et bouclés et portant une collerette plissée.

Dessin aux crayons de couleurs.

Haut., 27 cent.; larg., 18 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(COMMENCEMENT DU XVII• SIÈCLE)

224 — *Buste de jeune femme.*

Tournée vers la gauche, la poitrine décolletée, cheveux bouclés et chignon natté.

Dessin aux crayons de couleurs.

Haut., 27 cent.; larg., 18 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIe SIÈCLE)

225 — *Costumes du XVIIe siècle.*

Précieux recueil de dessins peints à la gouache, sur vélin, offrant le plus grand intérêt pour l'histoire du costume en France, en Hollande et en Italie au commencement du XVIIe siècle.

Il renferme :

La statue équestre et dorée du roi Henri IV;

42 costumes de personnages de toutes conditions : dames allant en litière, chevaliers du Saint-Esprit, gentilshommes et dames de la cour, membres du clergé et de l'Université de Paris, bourgeois, bourgeoises et paysans, gentilshommes et dames nobles Hollandais et Italiens; doge, dogaresse, etc.

Ce recueil a été inséré dans une très belle reliure, à compartiments fleurdelisés, au chiffre de Henriette-Marie de France, reine d'Angleterre, fille de Henri IV et épouse de Charles Ier.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIe SIÈCLE)

226 — *Portrait d'un jeune homme.*

En buste, de trois quarts et tourné à gauche, il regarde de face, cheveux bouclés et barbe légèrement indiquée, large col rabattu.

Aux crayons de couleurs.

Haut., 294 cent.; larg., 220 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

CORTONE

(PIERRE BERRETTINI, dit DE)

1596-1669

227 — *Un Cartouche.*

De chaque côté deux figures d'enfants.

Dessin à la plume et au lavis sur papier de couleur.

Haut., 17 cent.; larg., 20 cent.

BARBIERI, DIT LE GUERCHIN

(JEAN-FRANÇOIS)

1591-1666

228 — *La Nativité.*

Elle est représentée dans une niche; de chaque côté deux anges tenant une couronne.

Dessin à la plume et au bistre.

Haut., 20 cent.; larg., 20 cent.

Collection John Barnard.

BARBIERI, DIT LE GUERCHIN

(JEAN-FRANÇOIS)

229 — *Saint Jean prêchant.*

Assis, vu presque de face, d'une main tenant la croix, l'autre levée au ciel.

Dessin au bistre.

Haut., 27 cent.; larg., 19 cent.

BARBIERI, DIT LE GUERCHIN

(JEAN-FRANÇOIS)

230 — *Étude de paysage.*

On remarque deux figures adossées contre une terrasse.

Dessin à la plume et au bistre.

Haut., 19 cent.; larg., 21 cent.

Collection Mariette.

BAROCHE

(FRÉDÉRIC)

1528-1612

231 — *Tête de saint François.*

Vu de face, grandeur nature, la tête légèrement inclinée à gauche, les yeux levés au ciel.

Pierre d'Italie et pastel.

Du cabinet Denon. A été reproduit dans son ouvrage : *Monument des arts du dessin.*

Haut., 35 cent.; larg., 215 mill.

BANDINELLI

(BACCIO)

1487-1559

232 — *Les Saintes Femmes aux pieds du Christ.*

A droite, le Christ en croix. La Vierge et Marie-Madeleine sont accompagnées de saintes femmes en pleurs.

Dessin à la plume et au bistre.

Haut., 35 cent.; larg., 24 cent.

Collection de Mauméjan, 1825.

GUIDE

(GUIDO RENI, dit LE)

1575-1642

233 — *Sainte Famille.*

Sainte Anne et sainte Catherine, l'une debout, l'autre agenouillée, sont en adoration devant l'Enfant Jésus, que la Vierge tient dans ses bras.

Dessin à la plume et au bistre.

Haut., 34 cent.; larg., 25 cent.

Collection du comte de Bizemont.

LEONI

(OCTAVE

1578-1630

234 — *Portrait d'une dame florentine.*

Tournée vers la droite, les yeux de face, les cheveux relevés, elle porte une large collerette plissée et un manteau à peine indiqué.

Dessin au crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bleu.

Haut., 22 cent.; larg., 17 cent.

MOLA

(PIERRE-FRANÇOIS)

1620-1665

235 — *La Madeleine dans le désert.*

Étendue sur un tertre, de gauche à droite.

Dessin à la plume.
Gravé en fac-similé.

Haut., 17 cent.; larg., 18 cent.

Collection Roger.

PALMA

(JACQUES, LE JEUNE)

1544-1628

236 — *Le Séjour des Bienheureux.*

Première pensée du tableau peint dans le fond de la salle du Grand Conseil de Venise.

A la plume, lavé de bistre.

Larg., 57 cent.; haut., 39 cent.

Cabinet du marquis de la Goy.

PANNINI

(J.-P.)

1692-1765

237 — *Ruines romaines.*

Un temple, des colonnades, et la statue de Marc-Aurèle.

Composition animée de figures.
Dessin à la plume lavé d'encre de Chine et de bistre.
Signé des initiales.

Haut., 25 cent.; larg., 36 cent.

Collections Mariette et Brunet-Denon.

PERINO DEL VAGA

(PIERRE BUONACORSI dit)

1501-1447

238 — *Quatre études sur une feuille.*

Compositions religieuses.

Dessin au bistre.
Signées en toutes lettres.

Haut., 34 cent.; larg., 23 cent.

Collection Mariette.

PIRANESI

1720-1778

239 — *Monuments anciens.*

Un temple, une colonnade et deux obélisques.

Dessin au lavis de bistre.

Haut., 26 cent.; larg., 41 cent.

PRIMATICE

(FRANÇOIS LE)

1570

240 — *Étude de cariatide.*

Les bras croisés sur la tête et portant un vêtement largement drapé.

Dessin à la sanguine, rehaussé de blanc sur papier teinté.

Haut., 24 cent.; larg., 11 cent.

Collection Mariette.

PRIMATICE

(FRANÇOIS LE)

241 — *Feuille d'étude.*

Un buste d'homme âgé, des bras et des mains.

Dessin à la sanguine, rehaussé de blanc sur papier teinté.

Haut., 17 cent.; larg., 22 cent.

Collection Mariette.

ROMAIN

(JULES PIPPI, dit)

1499-1546

242 — *Étude de deux évêques.*

Assis, tournés vers la gauche, coiffés de la mitre.

Dessin au bistre.

Haut., 22 cent.; larg., 14 cent.

ROSA

(SALVATOR)

1615-1673

243 — *Étude d'arbre.*

Un vieil arbre, dont deux fortes branches, tombées à terre, sont travaillées par un bûcheron.

A la sanguine.

Haut., 530 mill.; larg., 395 mill.

ROSSO (LE)

1496-1551

244 — *Panneau grotesque.*

Cartouche entouré de figures et d'ornements.

Dessin à la plume, lavé de bistre.

Haut., 20 cent.; larg., 14 cent.

SARTE

(ANDREA DEL)

1488-1530

245 — *La Vierge, l'Enfant Jésus et saint Jean.*

La Vierge donne le sein à l'Enfant Jésus assis sur ses genoux. A gauche, saint Jean.

Dessin à la sanguine.

Haut., 26 cent.; larg., 21 cent.

SCHIAVONE

(ANDRÉ MÉDULA, dit LE)

1522-1582

246 — *Encadrement d'un portrait de Philippe II.*

Au centre de la composition, un médaillon réservé en blanc pour le Portrait du Roi, sur la bordure duquel on lit : *Philippus Caroli quinte, filius Hispanorum, ct. Rex II, Catholicus X;* il est adossé à une décoration architecturale, ornée de nombreuses figures allégoriques, d'inscriptions et de devises se rapportant à la paix signée entre l'Espagne et la France, en 1559, et aux doubles mariages qui la suivirent.

Au bistre.

Haut., 51 cent.; larg., 36 cent.

Cabinet W. Y. Ottley.

TIÉPOLO

(JEAN-BAPTISTE)

1692-1769

247 — *Tête de vieillard.*

Vu de face, portant une longue barbe.

Dessin à la sanguine, sur papier bleu.

Haut., 31 cent.; larg., 21 cent.

TIÉPOLO

(JEAN-BAPTISTE)

248 — *Saint François en adoration.*

La Vierge et l'Enfant Jésus sur des nuages, abaissent leurs regards sur saint François, agenouillé à leurs pieds.

A la plume, lavé de bistre

Haut., 450 mill.; larg., 264 mill.

A figuré, en 1879, à l'Exposition de l'École des Beaux-Arts, sous le n° 223.

TIÉPOLO

(DOMENICO)

1727

249 — *Projet de plafond.*

Vénus et l'Amour, accompagnés de chérubins, s'enlèvent au-dessus de la mer.

A la plume, lavé de bistre.

Haut., 440 mill.; larg., 245 mill.

A figuré en 1879 à l'Exposition de l'École des Beaux-Arts, sous le n° 224.

VÉRONÈSE

(PAUL-CALIARI, dit)

1528-1588

250 — *La Bénédiction de Jacob.*

Abraham est assis bénissant son fils agenouillé devant lui. Un groupe de trois femmes, debout, sur la droite, regarde la scène.

Dessin à la plume et au bistre sur papier bleu.

Haut., 26 cent.; larg., 20 cent.

Collection du roi Charles Ier.

VINCI

(LÉONARD DE)

1452-1519

251 — *Étude de draperie.*

Pour une figure, agenouillée, vue de profil, à droite.

Haut., 205 mill.; larg., 280 mill.

A figuré en 1879 à l'Exposition de l'École des Beaux-Arts, sous le n° 61.

252 — *Étude de draperie.*

Pour une figure, assise, vue de face.

Haut., 31 cent.; larg., 21 cent.

253 — *Étude de draperie.*

Pour une figure, assise, les jambes croisées, et découvrant les doigts d'un pied.

Haut., 240 mill.; larg., 194 mill.

LÉONARD DE VINCI

Étude de draperie. – N° 255.

XIII

254 — *Étude de draperie.*

Pour une figure, debout, tournée de profil, à droite, le torse légèrement indiqué.

Haut., 280 mill.; larg 182 mill.

255 — *Étude de draperie.*

Pour une figure, debout, tournée de profil, à gauche, les bras pliés à la hauteur de la ceinture.

Haut., 29 cent.; larg., 18 cent.

Peintes au bistre, rehaussé de blanc, sur des toiles fines et doublées. Quatre d'entre elles sont marquées en haut et à droite d'un chiffre romain : pagination d'un livre d'études.

Ces cinq études, très arrêtées en de larges plis d'une admirable ligne, sont des œuvres de la plus grande rareté. Le musée du Louvre et la galerie de Florence en possèdent de semblables.

On lit, dans Vasari, que le maître fit, dans sa jeunesse, des études de ce genre. M. Frédéric Reiset, dans son catalogue, cite un passage de la vie de Léonard de Vinci *qui s'applique exactement à ces dessins merveilleux :*

« Il s'appliqua beaucoup à dessiner d'après nature et quelquefois modela des figures en terre sur lesquelles il mettait de vieux linges mouillés enduits de terre; ensuite il se mettait avec patience à les dessiner sur du linon très fin ou sur de la toile qui avait déjà servi, et les terminait à la pointe du pinceau avec du blanc et du noir C'était chose admirable, comme en font foi les dessins de ce genre contenus dans notre recueil. »

ZAMPIERI, DIT LE DOMINIQUIN

(DOMINIQUE)

1581-1641

256 — *Le Buisson ardent.*

Le Père éternel soutenu par des anges apparaît sur un nuage. Moïse est agenouillé. Près de lui, un chien.

Dessin au lavis de bistre rehaussé de blanc sur papier de couleur.

Haut., 28 cent.; larg., 26 cent.

Collection du baron Busche.

ZUCCHARELLI

1702-1788

257 — *Paysage avec figures.*

Au premier plan, un troupeau en marche, conduit par deux bergers dont l'un, à cheval, se dirige vers un château placé à droite sur une éminence; au fond et au delà d'une large rivière, la vue d'une ville.

A l'encre et au bistre rehaussé de blanc.

Larg., 358 mill.; haut., 255 mill.

ZUCCHARELLI

258 — *Paysage montagneux.*

Une campagne très accidentée et couverte de nombreuses fabriques, bornée à l'horizon par deux hautes collines. Sur le premier plan et près d'une cascade, un groupe de cinq jeunes femmes, dont l'une, debout, porte un vase sur la tête.

Lavé à l'encre et au bistre rehaussé de blanc.

Haut. 480 mill.; larg., 320 mill.

ZUCCHARO

(FRÉDÉRIC)

1542-1609

259 — *Portrait de Michel-Ange.*

Assis, vu à mi-corps, tourné vers la droite, ses bras croisés à la ceinture et la main gauche pendante, il regarde le spectateur.

Étude très poussée pour le portrait conservé au musée du Capitole.

Crayon noir et sanguine.

Haut., 44 cent.; larg., 33 cent.

A figuré en 1879 à l'Exposition de l'École des Beaux-Arts, sous le n° 138.

ZUCCHARO

Portrait de Michel-Ange.

Heliog. Dujardin

Imp. Ch. Wittmann

ZUCCHARO

260 — *Études de chiens.*

Deux d'entre eux entièrement dessinés et vus de profil. Quatre autres ont la tête seule indiquée.

Dessin à la pierre noire et à la sanguine. Deux semblables dessins, provenant du même livre d'études, sont conservés au Musée du Louvre.

Haut., 220 mill.; larg., 135 mill.

ÉCOLE ITALIENNE

(XVe SIÈCLE)

261 — *Les Trois Morts et les Trois Vifs.* (Dernière scène de la Danse des morts.)

Trois princes à cheval, couronnés, l'un d'eux tenant un faucon sur le poing, sont arrêtés devant trois squelettes, également couronnés et sortis de leurs tombeaux, avec lesquels ils dialoguent. Au bas, cette légende : *Memor esto quoniam mors non tardat coe est mori.*

Précieux dessin à la plume sur vélin. Les couronnes et les harnachements des chevaux rehaussés d'ors.

Haut., 8 cent.; larg., 16 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

262 — *Quatre Vues de la Villa Madame décorée des fresques de Raphaël.*

Importantes compositions animées de figures.

Aquarelles sur trait gravé.

Haut., 52 cent.; larg., 72 cent.

MINIATURES

CHARLIER

263 — *Le Satyre amoureux.*

Une nymphe est étendue sur des draperies au bord d'un cours d'eau ; un satyre, à demi caché derrière une haie, soulève d'une main le voile qui l'enveloppait.

Très jolie miniature.

Médaillon. Diamètre, 6 cent.

CHATILLON

(LOUIS DE)

1639-1734

264 — *Portrait de Charles II, roi d'Angleterre.*

En buste, de trois quarts, tourné vers la droite, cheveux longs et bouclés retombant sur les épaules, il est couvert d'une armure sur laquelle passe une écharpe bleue.

Miniature sur vélin.

Médaillon ovale. Haut., 54 mill.; larg., 44 mill.

ISABEY

(JEAN-BAPTISTE)

1767-1855

265 — *Portrait du Prince Eugène.*

Vu presque de face, les cheveux sur le front, le cou serré dans une cravate à plusieurs tours, sous le col rouge de son uniforme.

Précieuse miniature montée dans un cadre en bronze doré.
Signée en toutes lettres.

Haut., 20 mill., larg., 19 mill.

IMPRIMÉ

PAR

CHAMEROT ET RENOUARD

19, RUE DES SAINTS-PÈRES, 19

PARIS

1 KAP85-D 5520

1900 May 10 PaDrD c.1
Hotel Dro/Tableaux, dessins, aqua
85-P5520
3 3125 01148 8358